

Château de Bénouville

Institut Européen des
JARDINS & PAYSAGES

Conférences du 9 septembre 2023

Gratuit



16h30 "Devenir jardinier ou pépiniériste au XIXe siècle, un long cheminement !" par Cécile MODANESE

Les pépinières, le paysagisme, l'horticulture sont des activités à la croisée des disciplines, faisant appel à l'agriculture, à la botanique et même à l'industrie pour la production en série. Le paysagisme suppose des notions d'architecture, d'ingénierie hydraulique. L'acquisition de connaissances et de la pratique dans ces métiers se révèle balbutiante sur une grande partie du XIXe siècle, et pour cause : elle n'entre réellement dans aucun de ces champs disciplinaires. Comment ces différents métiers, dont certains sont alors en émergence, ont-ils réussi à développer et transmettre leur savoir faire au XIXe siècle ? Après avoir réalisé un tour d'horizon sur l'état de l'enseignement horticole au XIXe siècle, il conviendra d'observer la conception de parcours de formation initiale grâce à un réseau européen, puis les leviers de perfectionnement des savoir-faire tout au long de la vie des pépiniéristes, des jardiniers et des paysagistes.

Cécile Modanese est cheffe de projet Pays d'art et d'histoire pour la Communauté de Communes de la Région de Guebwiller. Elle est responsable du château de la Neuenbourg qui abrite notamment un centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine. Historienne de l'horticulture et des jardins, elle est docteure en histoire contemporaine et a soutenu une thèse en juin 2020 sur *La dynastie des pépiniéristes Baumann de Bollwiller, et leur influence sur l'horticulture et le goût des jardins XVIIIe-XXe siècle*. Sa connaissance des jardins historiques l'ont amenée à intégrer la commission Jardins Remarquables de la DRAC Grand Est. Elle a publié de nombreux articles et est l'auteur de l'ouvrage *La région de Guebwiller, une Alsace loin des clichés* sorti en juin 2022. Enfin, son travail de thèse a fait l'objet d'une publication avec les Presses Universitaires de Tours : *La métamorphose des jardins européens. Les Baumann de Bollwiller (XVIIIe-XXe siècle)*.

17h30 "Aperçu sur un chef-d'œuvre du Patrimoine Mondial méconnu, les Jardins de Wörlitz" par Danielle SEGUIN

« Ce n'est qu'en 2022 – après 6 ans d'attente et d'envie – que je pus consacrer une semaine à la découverte d'un lieu, Patrimoine Mondial de l'Humanité, le Royaume des Jardins de Dessau-Wörlitz : un immense domaine inscrit entre les bras de l'Elbe, domptés par de gigantesques travaux de terrassement, d'assèchement, d'hydraulique ; ces bras découpent l'espace en cinq jardins reliés par des ponts tous différents et habités de fabriques. Je n'en revins pas indemne, mais épouventée, totalement étourdie, subjuguée et épuisée émotionnellement. Un monde créé par un jeune prince qui partit avec un ami érudit et architecte, découvrir au milieu des années 1760 l'Europe occidentale, en particulier le Royaume Uni ; la France, l'Italie, la Hollande... furent aussi du voyage et le Prince Franz de Anhalt-Dessau, marqué par le nouveau style paysager anglais, l'Esprit des Lumières, la philosophie de Jean Jacques Rousseau, de Winkelmann mit en pratique toutes ces idées sur le plan esthétique, éducatif et économique. »

Danielle Seguin a toujours été attirée par l'art, en particulier par le théâtre et la danse contemporaine qu'elle a pratiqué pendant plusieurs années. Elle a enseigné en lycée pendant 12 ans en tant que professeur de Lettres modernes, puis en IUT à Lyon où elle travaillait l'expression et communication. Dans les années 80, les DRAC décident de répertorier les jardins qui, accompagnant les monuments historiques classés, demandaient à être protégés et mettent en place une formation dans ce but. Renonçant à sa profession originelle, Danielle Seguin suit cet enseignement à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles et choisit de devenir conférencière en Art et Histoire des Jardins. Voyageant en France et à l'étranger, Danielle Seguin s'est formée au métier de conférencière qu'elle exerce depuis plus de 24 ans. Elle a étudié des centaines de lieux et donné des conférences dans toute la France.