

Janvier 2024

COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDE, CONFÉRENCES ET WEBINAIRES

Marie Cronier (Section grecque) poursuivra en 2023-2024 le séminaire commencé en 2022-2023 sur **la transmission des herbiers grecs, de l'Antiquité à la fin du Moyen Âge** un vendredi par mois à partir du **17 novembre 2023 de 14h à 16h**, à l'École pratique des Hautes Études à Paris.

Dans la lignée de la série de conférences présentées en 2022-2023 à l'École pratique des Hautes Études – Section des Sciences historiques et philologiques, ce nouveau cycle de 10 conférences poursuivra l'étude des manuscrits grecs contenant des textes consacrés aux plantes.

Le cycle de 2023-2024 poursuivra cette progression chronologique et sera consacré essentiellement aux manuscrits grecs de Dioscoride de la pleine période byzantine à partir du X^e siècle, plus particulièrement aux manuscrits illustrés.

Les conférences sont ouvertes à tous (aucune connaissance spécifique n'est requise). Elles seront présentées en français. Elles se tiendront **en mode hybride**, en présence et en ligne simultanément.

<https://www.irht.cnrs.fr/fr/agenda/seminaire/la-transmission-des-herbiers-grecs-de-lantiquite-la-fin-du-moyen-age>

Le séminaire « **Muséum, objet d'histoire** » se tient une fois par mois (17h30-19h30, d'octobre à juin) au Jardin des Plantes (amphithéâtre Rouelle).

<https://objethistoire.hypotheses.org/2386>

Jedi **18 janvier** 2024 : Mme Tassanee Alleau (université de Tours – Centre d'études supérieures de la Renaissance) sur [Le secret des racines au Jardin du Roi, traces écrites et sensibles \(XVIIe-XVIIIe siècles\)](#)

Jedi **8 février** 2024 : M. Stéphane Castellucio (CNRS, Sorbonne Université, Centre André-Chastel) sur [Du Garde-Meuble de la Couronne au jardin du Roi, ou l'art au service des sciences naturelles](#)

Jedi **25 avril** 2024 : Mme Diane Courtin (Muséum national d'histoire naturelle UMR PALOC, Sorbonne Université)

[Les objets fantômes des collections patrimoniales : vies et destins des modèles pédagogiques de botanique du Dr Auzoux](#)

Jedi **6 juin** 2024 : M. Clément Léger

[« Le cachet de la nature » : Jean-Joseph-Jacques Holandre \(1778-1857\), membre d'une province naturaliste du premier XIXe siècle](#)

Le séminaire « **Art & écologie : terrains et pratiques pour une transition socio-écologique** » reprend ses activités pour la rentrée 2023-2024 à Dijon.

18 janvier 2024, 14h00-17h00, amphi Scelle : Nous allons interroger les rôles joués par l'art en action dans la sensibilisation des publics à l'environnement et à la prise en compte des éléments urbains qui nous entourent et qui questionnent notre « être au monde ». Cette réflexion sur le geste en création et ses rapports avec son milieu.

07 mars 2024, 14h00-17h00, **Institut Diderot** : La séance explorera la thématique des droits culturels et son application concrète dans les milieux culturels. Différents cas concrets seront explicités pour pouvoir d'abord connaître et ensuite interpréter les liens avec les droits de l'Homme et plus généralement du vivant.

13 juin 2024, 14h00-17h00, **bibliothèque municipale de Dijon** : La séance sera consacrée à « l'Écologie du livre et bibliodiversité » et mettra à l'honneur le rôle du livre dans notre société numérique et étudiera des propositions pour allier une production plus responsable du livre aux nouvelles technologies. Elle sera en écho aux rencontres littéraires « Clameur(s) » qui se dérouleront le 14-15 juin 2024 à Dijon.

Les Amis du Potager du roi organisent un webinaire le **19 janvier 2024** de 10h00 à 12h00 sur **Le jardin potager du Palais du Roi Jean III à Wilanów** et **Le jardin fruitier et potager du Château de la Bourdaisière**

Inscription : amisdupotagerduroi@yahoo.fr

L'Union professionnelle du génie écologique (UPGE), en partenariat avec le ministère de la Transition Ecologique et de la Cohésion des Territoires, l'Office Français de la Biodiversité (OFB) et l'association des Acteurs de l'ingénierie et du génie écologique (A-IGéco) vous convient à une soirée dédiée à la découverte

des métiers de la filière sous le thème : « **Les artisans de la biodiversité nous inspirent** », le jeudi **25 janvier 2024** de 18h00 à 20h00, à l'Auditorium LEONARD, 6 place du Colonel Bourgoïn, PARIS 12°.

Deux options pour participer :

En présentiel : inscription obligatoire par la billetterie en ligne Weezevent.

<https://my.weezevent.com/genie-ecologique-comment-jai-transforme-ma-passion-en-metier>

En visioconférence : en vous connectant à l'application Teams

Daniel Salmon Sénateur d'Ille-et-Vilaine et Jean-Claude Tissot Sénateur de la Loire organisent un colloque « **La haie, un outil aux multiples talents pour la transition écologique** », le **24 janvier 2024 au Sénat**.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc1I6IX24YUboGzUaJ_P-o3vNGQqo77JCMU2_vSPN1GB-4iIw/viewform

La journée d'étude organisée par la Direction générale des patrimoines et de l'architecture dans le cadre des *Rendez-vous aux jardins* 2024 sur « **les cinq sens au jardin** » se tiendra le mercredi **7 février 2024** en direct et en visio-conférence. **Programme à venir.**

La 6^e édition du colloque botanique « **Quand les plantes se font la malle** », sera consacré à « La Fleur », et se tiendra les **15-16 et 17 mars 2024** à **Marigny-Saint-Marcel (74)**.

<https://lesplantessefontlamalle.wordpress.com>

Les 13^{es} journées professionnelles de la conservation-restauration « **Actualité des métiers et formations à la conservation-restauration : l'alchimie des compétences** » se tiendront les **jeudi 21 mars et vendredi 22 mars 2024** à la **Cité de l'architecture & du patrimoine**, 7 avenue Albert de Mun 75016 Paris.

Inscription conseillée, entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Actualites/A-la-Une/Actualite-des-metiers-et-formations-l-alchimie-des-compences-13es-Journees-professionnelles-de-la-conservation-restauration>

Le deuxième **congrès** annuel des **jardins botaniques historiques** se tiendra à **Vienne (Autriche)** du **29 au 31 juillet 2024**.

<https://www.historicalbotanicalgardens.com/>

DISPONIBLE EN LIGNE

Les interventions du colloque « **Jardins côté cour** » organisé par la Drac Centre-Val de Loire et l'Association des Parcs et Jardins en région Centre-Val de Loire, le 5 décembre 2023 à Orléans est consultable grâce à ce lien : <https://www.jardins-de-france.com/les-savoirs/colloques-et-journees-detude/colloque-2023-jardins-cote-cour>

Intervenir dans les jardins historiques, leçons et défis. Les récentes journées d'étude autour des 30 ans du **Master Jardins historiques, patrimoine, paysage**, ont rassemblé largement, elles sont maintenant en ligne :

<https://www.versailles.archi.fr/fr/offre-de-formation/masters-associes/master-2-jardins-historiques-patrimoine-et-paysage>

Les **cires botaniques du musée de la Specola** à Florence sont visibles sur ce site

<https://theflorajournal.international/2023/12/11/flowers-leaves-and-thorns-botanical-wax-models-from-the-specola-museum-in-florence>

La Fédération Française de Paysage de Languedoc Roussillon-Occitanie invite le paysagiste concepteur de **La Grande Motte, Pierre Pillet**, à partager son expérience avec l'artiste paysagiste **Sophie Bellot**. La captation est disponible :

<https://www.f-f-p.org/conference/focus-sur-pierre-pillet-paysagiste-concepteur-de-la-grande-motte/>

Les vidéos de la journée d'étude du lundi 9 octobre 2023 « **Comment restituer le jardin par la description, le dessin et la photographie ?** » organisée par le ministère de la Culture, la région Occitanie et le service Inventaire et connaissance des patrimoines d'Occitanie sont accessibles en ligne :

<https://www.youtube.com/@patrimoinesenoccitanie3116/videos>

Sous chacune des vidéos, en sélectionnant « afficher plus », vous pouvez accéder directement aux interventions.

Le site Internet du ministère de la Culture s'est refait une jeunesse et propose de **nouveaux contenus sur les jardins** :

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Monuments-historiques-sites-patrimoniaux/Les-monuments-historiques/Les-parcs-et-jardins>

Intervenir dans les jardins patrimoniaux

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/Monuments-Sites/Interventions-demarches/Travaux-sur-un-objet-un-immeuble-un-espace/Intervenir-dans-un-jardin-classe-ou-inscrit-au-titre-des-monuments-historiques>

Les jardiniers

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/Monuments-Sites/Acteurs-metiers-formations/Les-metiers-formations/Les-metiers-et-formations-des-jardins/Les-jardiniers-du-patrimoine-des-domaines-de-l-Etat>

La Société nationale d'horticulture de France propose des conférences et webinaires sur le thème « **D'où viennent nos légumes** » en ligne

<https://www.snhf.org/dou-viennent-nos-legumes-une-conference-trois-webinaires-les-journees-d-information-snhf/>

La Fédération Nationale des Jardins Familiaux et Collectifs propose une série de **vidéos à la rencontre des jardinier(e)s amateurs et amatrices** de son réseau. Retrouver l'ensemble des vidéos sur la chaîne Youtube :

<https://www.youtube.com/channel/UCSCyglesWTocfn87aBSe-Xg>

Stéphanie de Courtois, « De l'art des jardins dans la construction du Grand Paris : Parcs historiques suburbains, entre protection et opportunités. L'exemple de Sceaux 1923-1937. », **Inventer le Grand Paris, Histoire croisée des métropoles**. Journée d'étude du jeudi 24 novembre 2022, École des Ponts ParisTech. Mis en ligne 18 juillet 2023.

<https://www.inventerlegrandparis.fr/seminaire-igp/seminaire-igp-2022-2023/seance-4-atelier-paris-tokyo-grand-tokyo-la-metropole-par-les-parcs/de-l-art-des-jardins-dans-la-construction-du-grand-paris-parcs-historiques-suburbains-entre-protection-et-opportunités-lexemple-de-sceaux-1923-1937/>

Le **comité d'histoire de la Ville de Paris** a mis en ligne les captations des conférences qui ont eu lieu en 2022 au Petit Palais sur « **La ville en ses jardins** »

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLv6xudgmCEOAWMUHnCTNkOFIIfZ4AiIeB>

L'art de l'espalier – tailles de formation et de fructification – est **inclus au patrimoine culturel immatériel en France** depuis juillet 2023.

<https://www.culture.gouv.fr/Media/L-art-de-l-espalier-Tailles-de-formation-et-de-fructification>

L'excellent ouvrage de Nathalie de Harlez, *Les jardins du château d'Annevoie. Histoire et génie hydraulique*, Société archéologique de Namur, 2020 (Coll. Namur Histoire et Patrimoine, totalement épuisé, est désormais téléchargeable gratuitement sur le site de l'éditeur, la Société archéologique de Namur.

<https://lasan.be/actualites/actualites/430-annevoie-pdf>

La journée organisée par Stéphanie de Courtois (Master Jardins historiques, patrimoine, paysage de l'ÉNSA Versailles) et Jean-François Cabestan (laboratoire HICSA de Paris 1) le 5 avril 2023 sur l'**intégration des témoignages d'un passé toutes époques confondues dans les espaces plantés et les jardins de la ville contemporaine : ruines, vestiges, et traces**.

La conservation des vestiges apparaît aux yeux de beaucoup comme une entrave au renouvellement et au développements urbains. Une sélection de cas de figure pris en France et dans les pays voisins a tenté de

renouveler le regard sur ce matériau jugé déconcertant que sont ces ruines, ces vestiges et ces traces. Les intervenants ont présenté des exemples ou ce qui relève de l'obstacle et de l'empêchement s'est métamorphosé en potentiel actif et en situation de projet.

[Jardins de pierre : ruines, vestiges et traces en milieu urbain – Archicab](#)

La journée d'étude organisée par la Direction générale des patrimoines et de l'architecture dans le cadre des *Rendez-vous aux jardins* 2023 sur « **les musiques du jardin** » s'est tenue le mercredi 8 février 2023 en direct à l'Institut national d'histoire de l'art à Paris et en visio-conférence.

Pour voir ou revoir la diffusion : <https://rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr/l-evenement/journee-d-etude-sur-le-theme-2023>

Pour consulter ou télécharger les actes de la journée d'étude :

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Ressources/Les-actes-de-journees-d-etudes-et-de-colloques/Actes-rendez-vous-aux-jardins-2023-Les-musiques-du-jardin>

La journée d'étude « **Dans les pas de Frederick Law Olmsted : arpenter l'héritage entre États-Unis et Europe** » organisée par l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et la Fédération française du paysage est consultable grâce à ce lien :

https://www.youtube.com/watch?v=n7VILZ7k_fY

La manufacture et le musée de Sèvres présentent une exposition virtuelle « **Un jardin de papier et de porcelaine** ». Des feuilles méconnues du cabinet d'arts graphiques, en particulier celles exécutées autour de 1900 dialoguent avec des céramiques de Sèvres.

<https://www.sevresciteramique.fr/programme/actualites/exposition-un-jardin-de-papier-et-de-porcelaine.html>

La fédération française du paysage a mis à disposition des conférences filmées de différents acteurs du paysage dans le cadre du cycle « **Expérience(s) de paysage** ».

<https://www.f-f-p.org/experiences-de-paysage/>

Le **centre national de la propriété forestière** propose une méthode d'observation des arbres utiles à celles et ceux qui ont un jardin avec des arbres.

<https://www.cnpf.fr/n/archi/n:4197>

Florelocale est un projet animé par la Fédération nationale Afac-Agroforesterie dans le cadre des actions qu'elle porte pour le développement de filières de végétaux sauvages et locaux, avec le concours financier de l'Office français de la biodiversité. Flore locale est un **outil collaboratif sur les connaissances et la culture des végétaux sauvages**. Il s'adresse aux pépiniéristes, horticulteurs, collecteurs de semences et de boutures, botanistes et autres passionnés du végétal

<https://florelocale.fr/>

L'INRAE et Plante & Cité ont mené le projet « **Cooltrees, le rafraîchissement des villes par les arbres** ». Premiers résultats :

<https://www6.inrae.fr/cooltrees/Le-projet-ANR-Cooltrees>

Le **Garden Museum** de Londres propose de nombreux contenus en ligne sur les jardins du Royaume-Uni.

<https://gardenmuseum.org.uk/online-resources/>

Le numéro spécial de la revue numérique *Patrimoines du Sud* « l'eau et ses patrimoines en Occitanie » est en ligne : <https://journals.openedition.org/pds/12064>

APPELS A PROJETS, A COMMUNICATION ET A CANDIDATURES, CONCOURS

Appel à communications pour le **colloque international, 9 et 10 mai 2024** à l'Université libre de **Bruxelles** « **Nouvelles perspectives en éthique du végétal** »

Ce colloque a pour but de mettre en dialogue des chercheurs issus du monde académique avec des acteurs de terrain autour des questions éthiques nouvelles soulevées par nos rapports au monde végétal. Les

organismes invitent dès lors les intervenants à soumettre des communications dans les domaines (non exhaustifs) de la philosophie et de l'éthique, de l'éthique appliquée, de la biologie, de l'agronomie, de la foresterie, du droit, de l'histoire environnementale, de l'anthropologie ou de l'ethnobotanique qui intègrent la dimension éthique de nos rapports aux végétaux. Pour soumettre une proposition de communication en français ou en anglais (20 minutes +10 min. Q&R), veuillez envoyer avant le **31 janvier 2024** un résumé de maximum 3000 signes (espaces compris) accompagné d'une bibliographie et d'une courte présentation biographique à l'adresse Quentin.Hiernaux@ulb.be

Appel à propositions d'articles pour le numéro 31 de la revue *Projets de paysage*, rubriques « Dossier thématique » et « Matières premières » sur « **Acclimater le paysage. Observer, penser et agir face aux climats en changement** »

Date limite de réception des résumés : lundi 26 février 2024

Date de parution du numéro : décembre 2024.

Appel à contributions des *Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère* (Craup) « **Les Pédagogies de l'architecture, de la ville et du paysage : nouvelles données au XXI^e siècle** »

Les propositions d'articles complets seront envoyées par mail avant le **20 mai 2024** au secrétariat de rédaction des Craup : craup.secretariat@gmail.com

Pour plus d'informations, contacter Aude Clavel au 06 10 55 11 36

PUBLICATIONS

Sortir de l'enclos. Jardins en politique(s). La *Revue germanique internationale* a consacré son dernier numéro (n°38) à la dimension politique des jardins, en France et en Allemagne, avec une variété de contributions qui souligneront la richesse du thème exploré. Issu du colloque éponyme tenu à Muskau en juin 2022, le recueil offre un large aperçu de la manière dont, de part et d'autre du Rhin, les jardins furent et demeurent des lieux de pouvoir, des lieux que les représentations sociales et les expérimentations contribuent à façonner. Espaces apparemment paisibles et retirés, ils sont le théâtre de visions du monde sans cesse renouvelées et jamais déconnectées du monde alentour.

Les lecteurs francophones y glaneront aussi une vision trop rarement donnée en France de la richesse des jardins allemands et de la vitalité de la recherche à leur sujet. Vous trouverez la revue en ligne : <https://journals.openedition.org/rgi/> et pourrez également vous procurer la version imprimée.

Les germanophones pourront se procurer la dernière livraison de *Gartenkunst* (2023/2), qui sort en parallèle, avec une partie commune et des contributions complémentaires.

Le dernier numéro (145) de *Culture & Recherche* « **Création artistique et urgence écologique** » est en ligne :

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/La-revue-Culture-et-Recherche/Creation-artistique-et-urgence-ecologique>

Le numéro 17 de la revue *Marly, art et Patrimoine* est paru.

<http://marly.art.patrimoine.free.fr/map17.html#>

<http://marly.art.patrimoine.free.fr/commande.html>

Anders Busse Nielsen, Lisa Diedrich, Catherine Szanto, *Woods go urban - Three Landscape Laboratories in Scandinavia*, Wageningen, éditions Blauwdruk, juin 2023.

<https://www.uitgeverijblauwdruk.nl/woodsgourban/>

Collectif, *Jules Buysens et Le Nouveau Jardin Pittoresque*, Bruxelles, CFC éditions - CIVA, 2023.

<https://civa.brussels/fr/produits/jules-buysens-et-le-nouveau-jardin-pittoresque>

Christophe Bourel Le Guilloux, Perrine Plisson, Stéphanie Bérusseau et Claude Meyer, *Guide des jardins remarquables en Nouvelle-Aquitaine*, Paris, Éditions du patrimoine, 2023.

<https://www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine/les-ouvrages/guide-des-jardins-remarquables-en-nouvelle-aquitaine>

Sandrine Platerier, *Guide des jardins remarquables en Hauts-de-France*, Paris, Éditions du patrimoine, 2023.

<https://www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine/les-ouvrages/guide-des-jardins-remarquables-en-hauts-de-france>

Le n°7 de la *Revue des parcs et jardins de France* consacré à la région Grand-Est est en vente.

<https://www.artdesjardins.fr/fr/133-parcs-jardins-de-france>

Florent Quellier, *Histoire du jardin potager*, Paris, Armand Colin, juin 2023.

<https://www.dunod.com/histoire-geographie-et-sciences-politiques/histoire-du-jardin-potager>

Sous la direction de Cristina Castel Branco, *Garden transmissions. Word, Image, Experience, Future*, actes du colloque qui s'est tenu à Lisbonne en septembre 2021, Hardback, octobre 2023.

Le numéro 12 de la revue *Jardins* de Marco Martella est consacré aux **Nourritures**.

<https://lespommessauvages.fr/verger/12-les-nourritures>

Sarah Carvallo et Arnaud Macé, *Analogies végétales dans la connaissance de la vie de l'Antiquité à l'Âge classique*, Besançon, Presses universitaires de Franche Comté, 2023.

<https://books.openedition.org/pufc/51621>

Le numéro 28 de la revue **Projets de Paysage** explore les régimes qui orientent l'action en matière de paysage afin de repérer et de clarifier des modalités de production alternatives de savoirs en situation, de nature à faire évoluer et diversifier les manières de conduire et de penser l'action publique dans les territoires.

Ce numéro est en ligne : <https://journals.openedition.org/paysage/32121>

Quentin Hiernaux et Corentin Tresnie. *Andrea Cesalpino's De Plantis libri XVI (1583) and the Transformation of Medical Botany in the 16th Century: Edition, Translation, and Commentary on Book I*. Berlin-Boston: De Gruyter, coll. Medical Traditions, 2023.

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783111001104/>.

Michael Jakob, *Les jardins alpins d'Henry Correvon. Entre appropriation et protection de la nature*, Métis Presses, 2023.

<https://www.metispresses.ch/en/les-jardins-alpins-d-henry-correvon>

Les actes du colloque qui s'est tenu à Baden Baden en mars 2015 sur les parcs et jardins thermaux en Europe sont disponibles : Sous la direction de Volkmar Eidloth, Petra Martin et Katrin Schulze, *Zwischen Heilung und Zerstreuung – Kurgärten und Kurparks in Europa*, ICOMOS, Cahiers du Comité national allemand, LXXV, Stuttgart, 2020.

<https://shop.verlagsgruppe-patmos.de/zwischen-heilung-und-zerstreuung-401395.html>

Byung-Chul Han, *Un voyage dans les jardins. Éloge de la terre*, Arles, Actes Sud, 2023.

<https://www.actes-sud.fr/catalogue/sciences-humaines-et-sociales-sciences/un-voyage-dans-les-jardins>

Collectif, *1923, le domaine de Sceaux aux origines d'une renaissance (2023)*, Silvana Editoriale, 2023.

<https://fr.silvanaeditoriale.it/exhibition/818/renaissances-dun-domaine>

Fleur Vigneron édite le traité de Pietro de' Crescenzi dans sa version française de 1373. *Le livre des prouffitz champêtres et ruraux de Pierre de Crescens*, volume I : introduction et texte (livres I-VIII), Paris, Honoré Champion, 2023.

<https://www.honorechampion.com/fr/editions-honore-champion/12696-book-08535784-9782745357847.html>

Véronique Krings & François Pugnère (dir.), *De la source au jardin La Fontaine de Nîmes*, éditions Mergoïl, 2023, 278 p. coul.

<https://www.editions-mergoil.com/fr/hors-collection/335-de-la-source-au-jardin-la-fontaine-de-nimes-9782355181283.html>

Service Patrimoine et Inventaire de la Région Centre Val de Loire, *L'eau retenue : les étangs de la Grande Brenne*, Lyon, éditions Lieux-dits, 2023.

Katia Astafieff, *Les plantes font leur cinéma*, Paris, Dunod, avril 2023.

<https://www.dunod.com/sciences-techniques/plantes-font-leur-cinema-petite-boutique-horreur-avatar>

Pierre Rosenberg, Monique MOSSER et Cordélia Hattori, *De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter*, Villeneuve-l'Archevêque, éditions de l'échelle de Jacob, 2023.

<https://www.dessinoriginal.com/en/art-essays/13436-salon-du-dessin-de-l-art-des-jardins-de-papier-9782956279853.html>

LABEL JARDIN REMARQUABLE

Le « **Prix de l'art du jardin** » créé en 2020 par la Fondation Signature en lien avec le ministère de la Culture sera reconduit en 2024. Ce prix de 10 000 euros récompense, chaque année, un parc ou un jardin **labellisé Jardin remarquable** en France et en Belgique. Les dossiers de candidature sont à faire parvenir à la Fondation Signature avant le **31 janvier 2024**.

fondationsignature@gmail.com

Les modalités et le règlement du prix sont consultables sur : <https://www.fondation-signature.org/prix-art-du-jardin>

PRIX, RECOMPENSES

Chaque année, le **prix de thèse de la Société Nationale d'Horticulture de France** distingue les travaux de doctorants en lien avec le thème du colloque de l'année « **La sensibilité des plantes : mythes ou réalités** ». Pour connaître le règlement et poser sa candidature avant le **10 mars 2024** :

<https://www.snhf.org/prix-de-projet-et-de-these/>

EXPOSITIONS

Le musée des impressionnistes à **Giverny** présente l'exposition « **Flower Power** » jusqu'au **7 janvier 2024**.

<https://www.mdig.fr/expositions-et-activites/expositions/flower-power/>

Une vingtaine de photographies en noir et blanc de **l'herbier de Karl Blossfeldt (1865-1932)** est exposée dans le **parc de Trévarez** (Finistère), jusqu'au **7 janvier 2024**.

<https://www.cdp29.fr/fr/agenda/view/806/karl-blossfeldt-la-nature-pour-modele/>

Le musée national suédois à **Stockholm** présente « **Six centuries of Art and Nature** » jusqu'au **7 janvier 2024**. Dans ce cadre un cycle de conférences est organisé.

<https://www.nationalmuseum.se/en/>

La galerie UNIVER à Paris présente une exposition de **Marinette Cueco** « **Herbiers** » jusqu'au **13 janvier 2024**.

<http://www.galerieuniver.com/les-artistes-de-la-galerie/marinette-cueco/>

La Médiathèque de Roanne présente une exposition de **cyanotypes** et d'**herbiers-poèmes** de Gabrielle de Lassus Saint-Geniès « **L'Herbier de l'Air** » jusqu'au **17 février 2024**.

<https://www.mediathequesroannaisagglomeration.fr/evenements/lherbier-de-lair>

Le **château de Pau** présente une exposition « **Poètes au jardin, de Pétrarque à Shakespeare** » jusqu'au **25 février 2024**.

<https://chateau-pau.fr/agenda/evenement/poetes-au-jardin-0>

La Bibliothèque Mazarine présente « **Un herbier-monde : la bibliothèque botanique de Benjamin Delessert (1773-1847)** » jusqu'au **2 mars 2024**.

<https://www.bibliotheque-mazarine.fr/fr/evenements/un-herbier-monde-la-bibliotheque-botanique-de-benjamin-delessert-1773-1847>

La Société Générale donne carte blanche à **Lauranne Germond**, pour concevoir une **exposition basée sur sa collection autour des enjeux écologiques**. À travers les œuvres d'une cinquantaine d'artistes internationaux, « *L'eau et le Diamant* » questionne la notion de capital naturel et la valeur la nature. L'exposition invite à reconsidérer le droit à la beauté et à l'émerveillement dans un monde qui s'étiolé, à évaluer les pertes irrémédiables, et à apprécier la valeur intrinsèque de la nature, ce bien commun qui nous dépasse.

Jusqu'au 31 mars 2024 au siège de la Société Générale - 15 Parvis de la Défense, 92060 La Défense.

<https://projetcoal.org/direction-artistique/expositions/leau-et-le-diamant/>

La Fondation **Royaumont** propose « **Des Arbres et des Hommes** » pour explorer le quotidien des femmes et des hommes du Moyen Âge et leurs liens avec les arbres, dans le jardin d'inspiration médiévale jusqu'en **2025**.

<https://www.royaumont.com/decouvrir-labbaye/les-jardins/le-jardin-des-9-carres/des-arbres-et-des-hommes-jardin-d-inspiration-medievale/>

ÉVÉNEMENTS SAISONNIERS

L'assemblée générale annuelle du **réseau européen des théâtres de verdure** (RESTHEVER) aura lieu mardi **9 janvier 2024** au Pavillon de l'Arsenal, 21 bd Morland ,75004 Paris.

<https://www.reseautheatreverdure.com/quoi-de-neuf/contact/>

Marie-Hélène Bénetière

Chargée de mission pour les parcs et jardins

Service du patrimoine - Sous-direction des monuments historiques et des sites patrimoniaux

Bureau de la conservation des monuments historiques immeubles

182, rue Saint-Honoré 75001 Paris 01 40 15 32 06

marie-helene.benetiere@culture.gouv.fr