

"VOYAGE DANS L'HISTOIRE DE LA COMPOSITION DES JARDINS"



Frédérique Tézenas du Montcel, Paysagiste du patrimoine
ftdm@jardin-patrimoine.fr

Conférence PJRA _ 17/11/2020

CLÔTURE

LIEU DU DON AVEC 1 LIMITE

PLANTES DE TOUTE NATURE

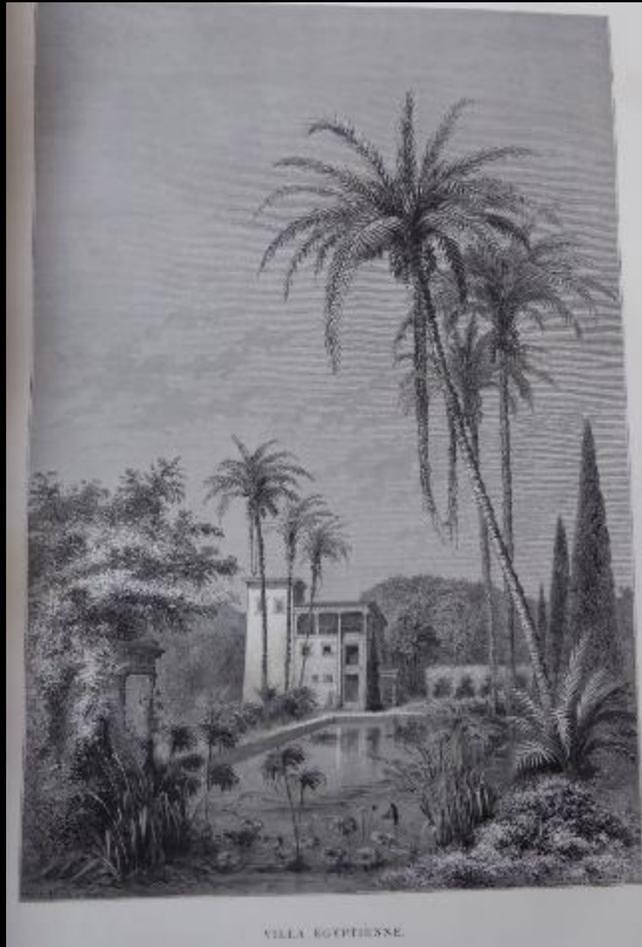
HARMONIE

L'HOMME DOIT GERER TOUTE LA
CREATION SAUF...



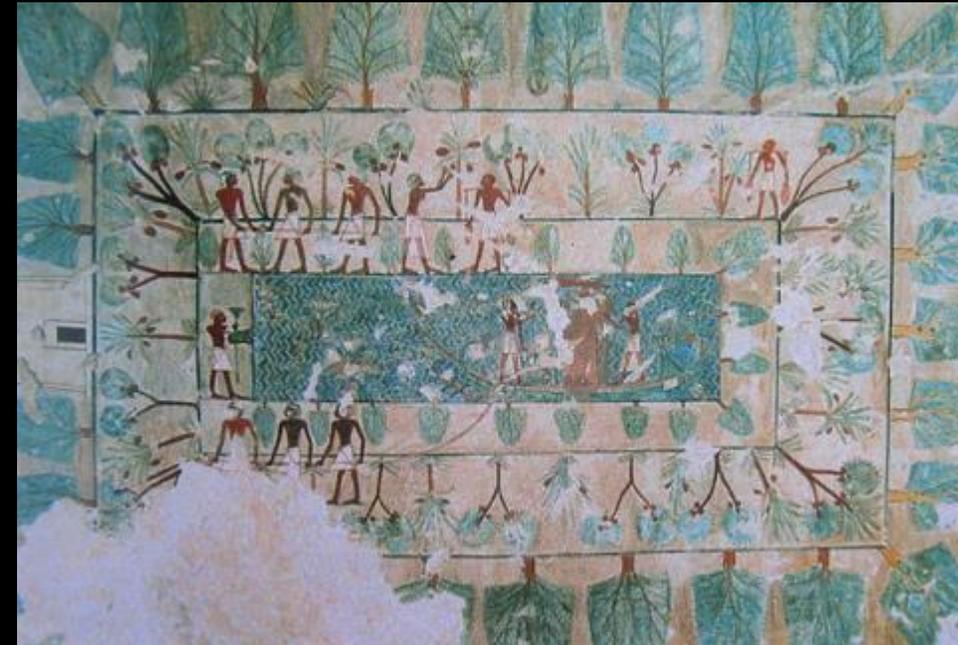
Mariage d'Adam et Ève Flavius Josèphe, Antiquités Judaïques Bruges, vers 1483, BNF

Jardins en Egypte, premier jardin
Dès 2 600 av. J.-C.
Oasis dans le désert – rôle de l'eau, fraîcheur



Villa égyptienne, in Mangin

Jardins à l'aspect régulier et géométrique, d'utilité et d'agrément
Bassin carré ou rectangulaire entouré de terres quadrillées par
des allées orthogonales
Jardin abrité dans des temples



Jardin Tombe de Rekhmirê

Apport de l'Égypte pour les jardins méditerranéens :

Maîtrise des couverts (par les palmiers dattiers (*Phoenix dactylifera*), sycomores, caroubiers, ...).

Sous ces couverts :

Des arbustes fruitiers : grenadiers, figuiers, vignes

Des fleurs : rose trémière, coquelicot, bleuet, surtout utilisée pour les rites funéraires.

Utilisation du lis : pétales pour onguent et parfum, tige pour tissus et bulbe pour la médecine.

Production aussi de papyrus

Des plantes médicinales : menthe, pavot, colchique, fenouil



JARDIN D'ALCINOÛS.

Jardin d'Alcinoüs, in Mangin

GRECE

IVe s av. J.-C.

L'Iliade et l'Odyssée, Homère (-800) : jardins horticoles, utilitaires

Alexandre le Grand : recherche de l'esthétique ; art topiaire, peinture de paysage contenant sculptures et temples

Athènes : agora : espaces publics plantés

Notion de « Bois sacré » : lieu naturel non entretenu, consacré à un Dieu
Automates hydrauliques => Renaissance

JARDINS ROMAINS

A l'origine : Jardins composés d'un potager et de vergers (traité de Marco Porcus Cato, *De agricultura*)

Ier s av JC

Ecrits de pline l'Ancien, Columelle, Virgile

Maison de campagne avec jardin d'agrément sophistiquées comme la Villa Hadriana à Tivoli par l'empereur Hadrien, entre 118 et 134 ap JC.



VILLA ROMAINE AU TEMPS D'AUGUSTE.

Villa romaine au temps d'Auguste, in Mangin



Grotte dans une villa romaine, in Mangin

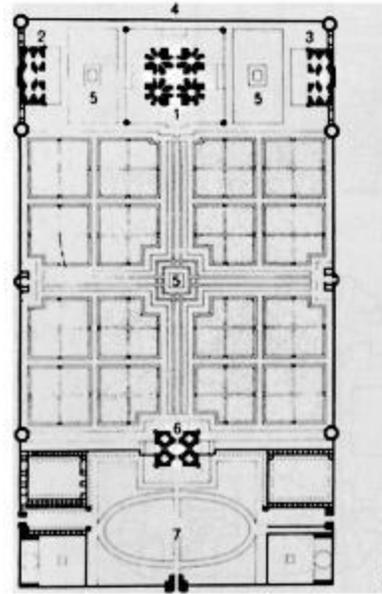


Villa Hadriana à Tivoli, web

- Jardin public ou urbain
- Jardin de résidence secondaire ou villa avec perspective principale depuis un pavillon, promenade sous pergolas.
- Avenues et voies romaines plantés d'alignements d'arbres qui structurent la ville
- Jardins romain organisés en différentes « pièces », compartimentage
- Place de l'eau au centre de l'atrium



tapis jardin représentant un chahar bagh, XVII e – XVIII e siècles



PERSE
Vers 546 av. J.-C.

Les « paradis », jardins clos de Perse, réalisés sur le modèle du jardin du roi Cyrus à Pasargades étaient des jardins d'agrément réguliers composés divisé en quatre zones organisées autour de canaux en forme de croix comme le montrent les miniatures persanes.

Le jardin persan / Jardin d'Eden

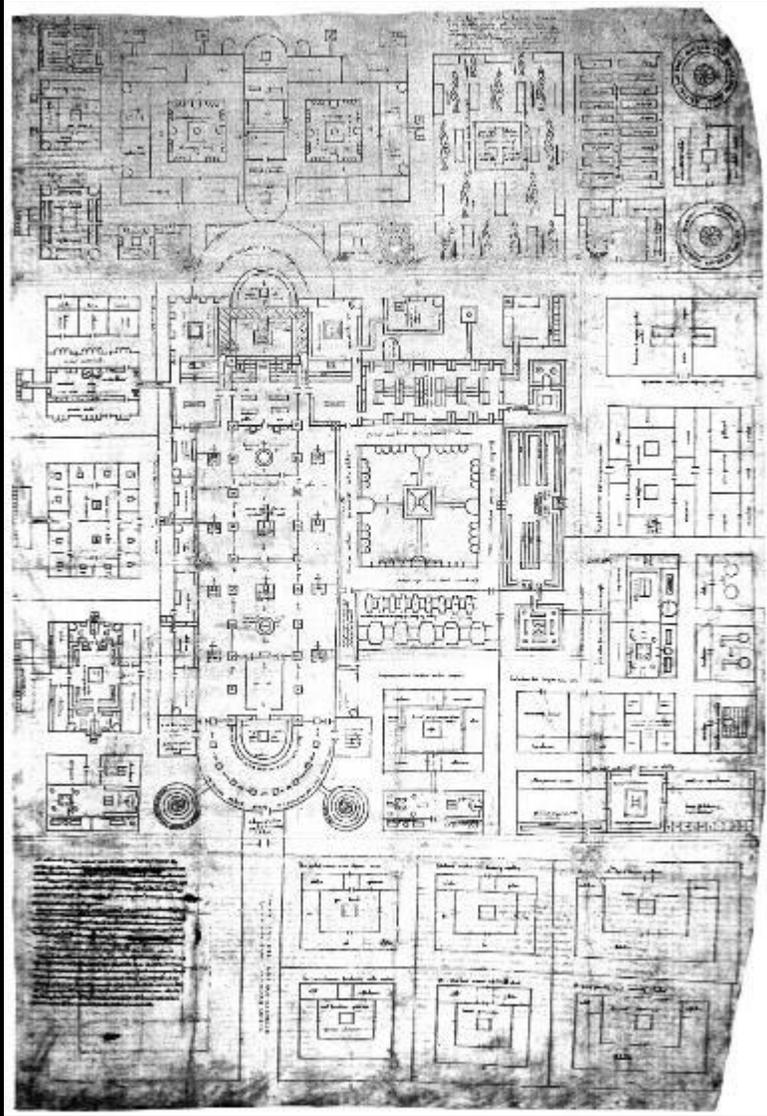
Ils auront une influence sur les jardins du monde islamique tant en Asie, en Afrique et une partie de l'Europe
Eau visible, canaux, fontaines



Jardin persan



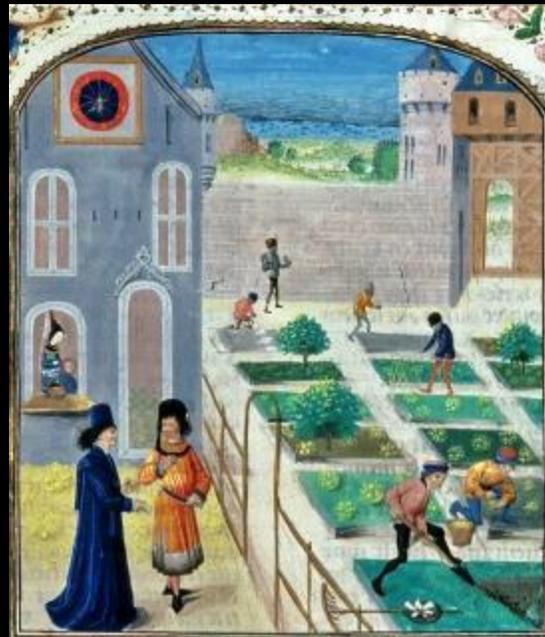
Alhambra, Andalousie, vers 1238



Plan de l'abbaye bénédictine de Saint Gall, Suisse, 819



Miniature du Roman de la Rose (1225-1278)



Maître Marguerite d'York, Le Livre des prouffs champêtres et ruraux, Pietro de Crescenzi, vers 1460-1470

Rôle des abbayes : vastes enclos, microcosme
Premières règles monastiques => jardin, lieu de contemplation, purification, rédemption.

Hortus conclusus : dans le carré des cloîtres, herbier et potager, irrigués par une source centrale, ramifiés en deux rigoles, en croix, figurant les fleuves du paradis.

VIII^e : conquête arabes de l'Espagne et en Sicile

XIII^e : influence du Roman de la Rose / ambiance dans les jardins

XV^e : jardin médiéval enclos de mur avec des ornements : treilles, pavillons carrés ou circulaires reliés par des tonnelles et garnis de sièges de gazon (préaux).

Labyrinthe

Division en parterres carrés délimités par des allées et treillages

Verger en quinconce, bosquet d'arbres sempervirens (pin, cyprès, sapin, lauriers)

XV – XVIe siècles

Villa en hauteur (raisons sanitaires), **ouverture sur le paysage**

Jardins réguliers en terrasses,

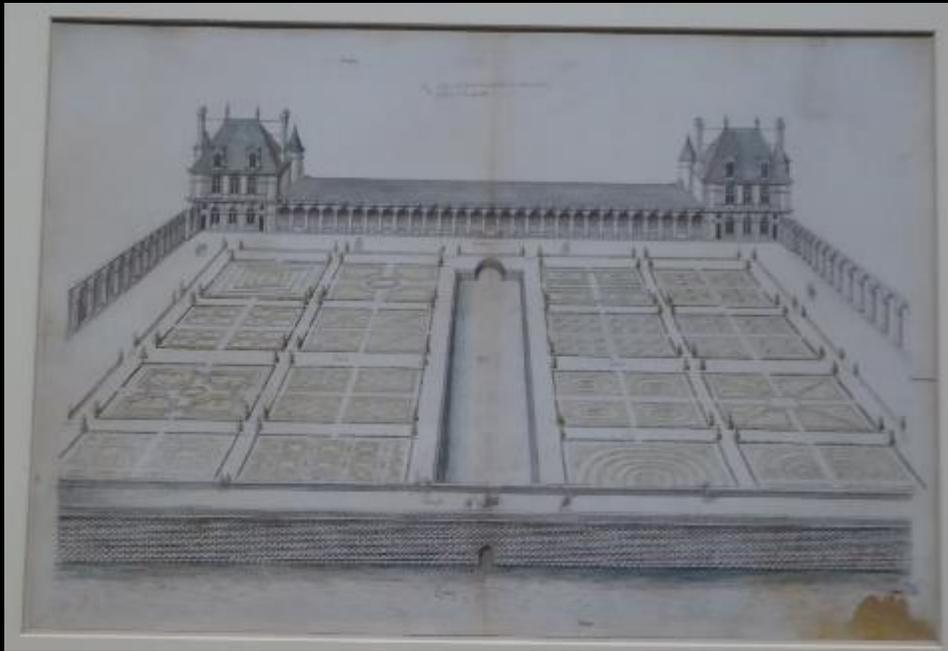
Rôle de l'eau et des grottes. Musique de l'eau

Topiaires : taille des plantes pour réaliser des figures

Jardin botanique de Padoue et Pise, 1545
(Montpellier, 1593 – Jardin des Apothicaire, Paris 1624)



Villa Castello, Florence, aménagement jardins 1538
Cosme Ier de Toscane (1519-1574), soumissionna Tribolo pour le projet des jardins



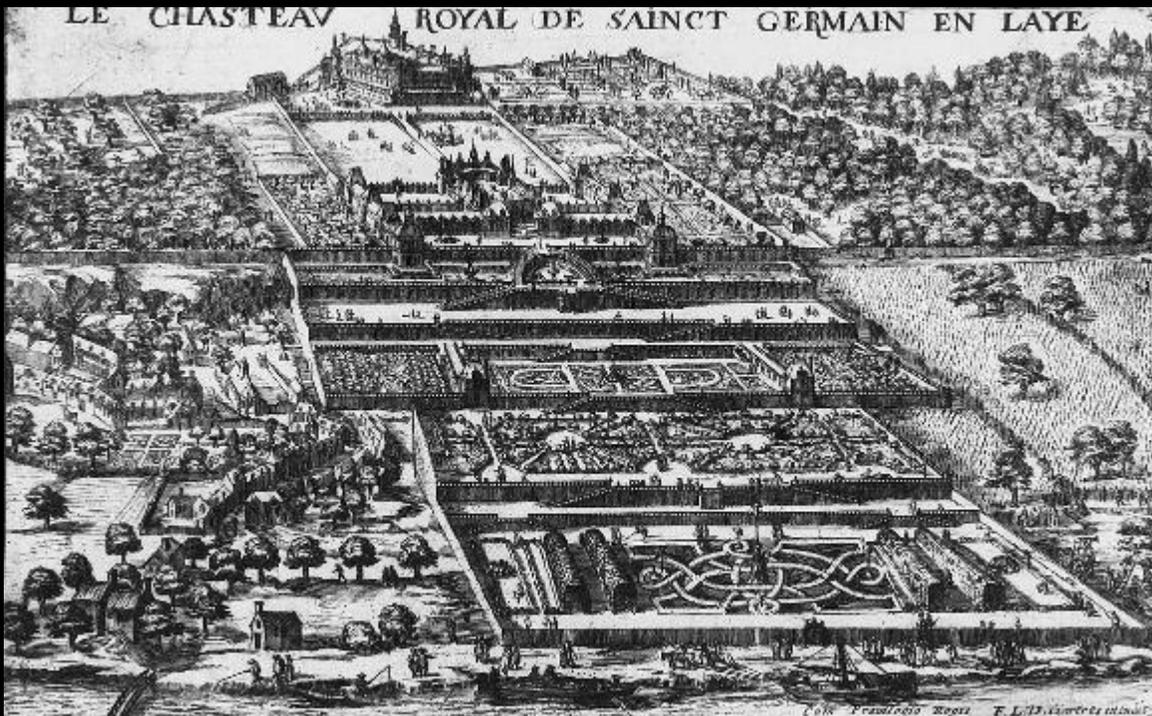
Androuet de Cerceau, Vallery

XVIe siècle

Pacification du pays => abattre les remparts, combler les fossés => demeure de plaisance

Ouverture sur le paysage, dégagement des façades
Utilisation du relief et de l'eau disponibles, système d'appels vers 1 élément du paysage
Statues, balustres, colonnes, pergolas
Parterres / tapis mauresque

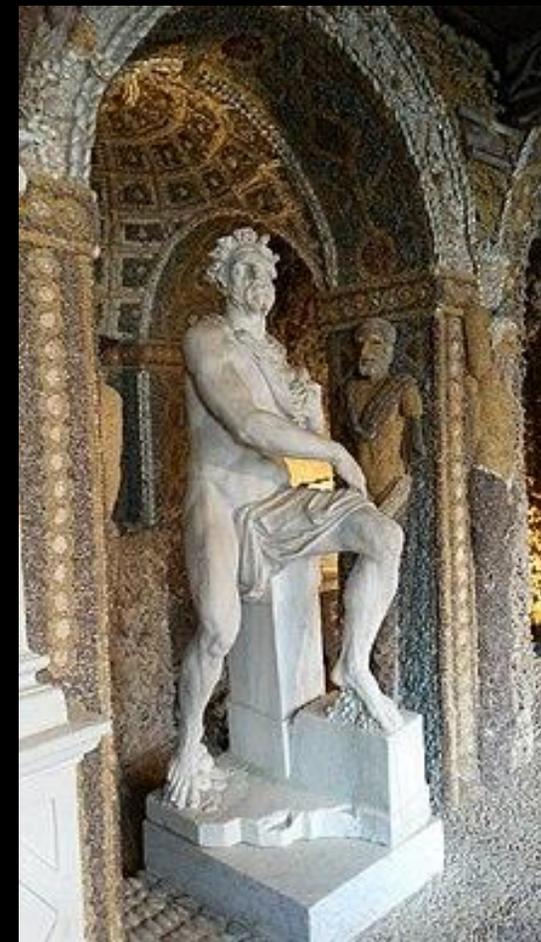
Echelle monumentale des compositions



Saint-Germain-en-Laye, gravure de Claude Chastillon, XVIIe

Jacques Androuet du Cerceau, Les plus excellents bâtiments de France (1576-1579) : publication des vues de jardins réalisés par de célèbres architectes de son époque :

- Pierre Lescot – Château de Vallery conçu par entre 1550 et 1562
- Philibert Delorme – Château Neuf de St Germain en Laye pour Henri II et Cath de Médicis, projet 1557 « sans fossé ni chemin de ronde »



Bâtie d'Urfé, Saint-Étienne-le-Molard, dans la Loire, 1535

Claude d'Urfé (1501-1558), ambassadeur de François Ier à Rome

jardins français, style classique, jardins réguliers



Chantilly, Le Nôtre



Siècle de Louis XIV => Etat centralisé, rayonnement des arts et des lettres.

André Le Nôtre (1613 – 1700)

Jardins = géométrie et rigueur, proportions

Vaux-le-Vicomte : 1652 – 1661 (Nicolas Fouquet, surintendant des Finances de Louis XIV)

Versailles : 1662 - 1693

Chantilly : 1663 – 1682

Sceaux : 1670-1676

Perspective magistrale, maîtriser la nature

Jardins plats avec douves et canaux, miroirs d'eau

Surprises pour le promeneurs : grottes, cascades, fontaines et statues se cachent derrière les escaliers et les changements de niveaux.

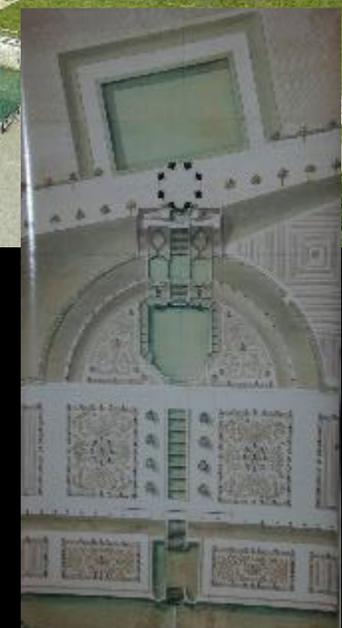
"A Versailles, on ne plaisante pas avec l'ordre. La nature obéit au jardinier, la nature obéit au monarque. Même le végétal, quand il est tout seul, se doit d'avoir une forme géométrique pour bien montrer qu'il ne fait pas ce qu'il veut." (Jacques Coulon)



Sceaux, Le Nôtre



Château du Touvet, cliché Le Touvet





Anonyme, Plan de jardin pour un château au bord de la Vilaine, vers 1780, AD78



Carmontelle, Vue des jardins de Monceau, 1778, Musée Carnavalet, Paris



Blaikie, Plan de Bagatelle, fin XVIII^e, AN

Angleterre

Politique plus libérale, redécouverte de l'Antiquité (par l'archéologie)

Création de parc à *fabriques*

William Kent, Lancelot Brown

France :

Changement à partir de 1770

Introduction de grands arbres d'Amérique, de Chine

Influence de J J Rousseau et d'Hubert Robert

Jean-Marie Morel, Curten, de Girardin

Compositions pittoresques et champêtres, caractères du site, tableau de *paysage*.

Ermenonville (1766-1770), Retz (1774-1785), Méréville (1784-1789)

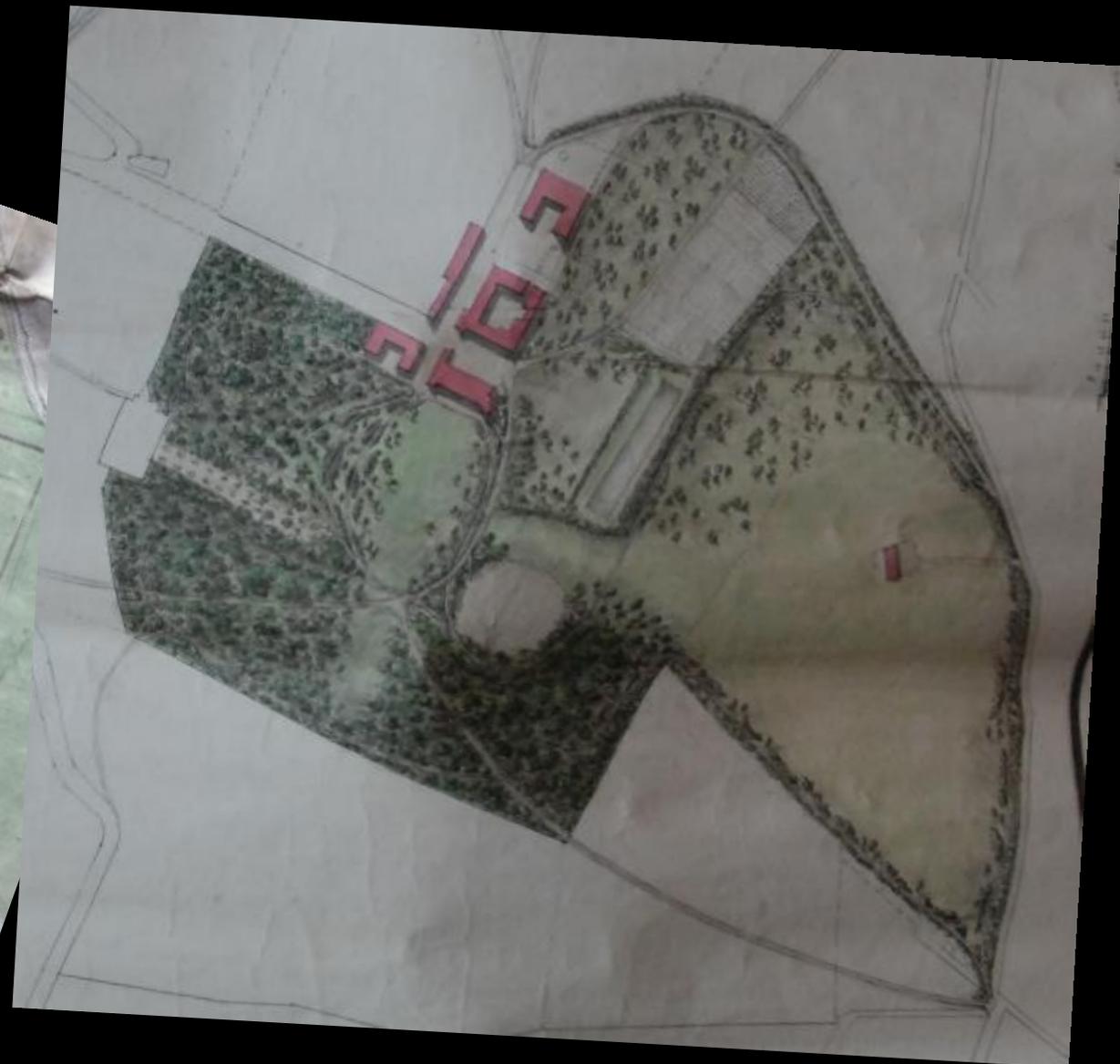
Avant tout, connaissez votre site ; et du lieu
Adorez le Génie, et consultez le Dieu.
[...]

Ce que votre terrain adopte avec plaisir,
Sachez le reconnaître, osez vous en saisir.
C'est mieux que la nature, et cependant c'est elle ;
C'est un **tableau parfait** qui n'a point de modèle.
[...]

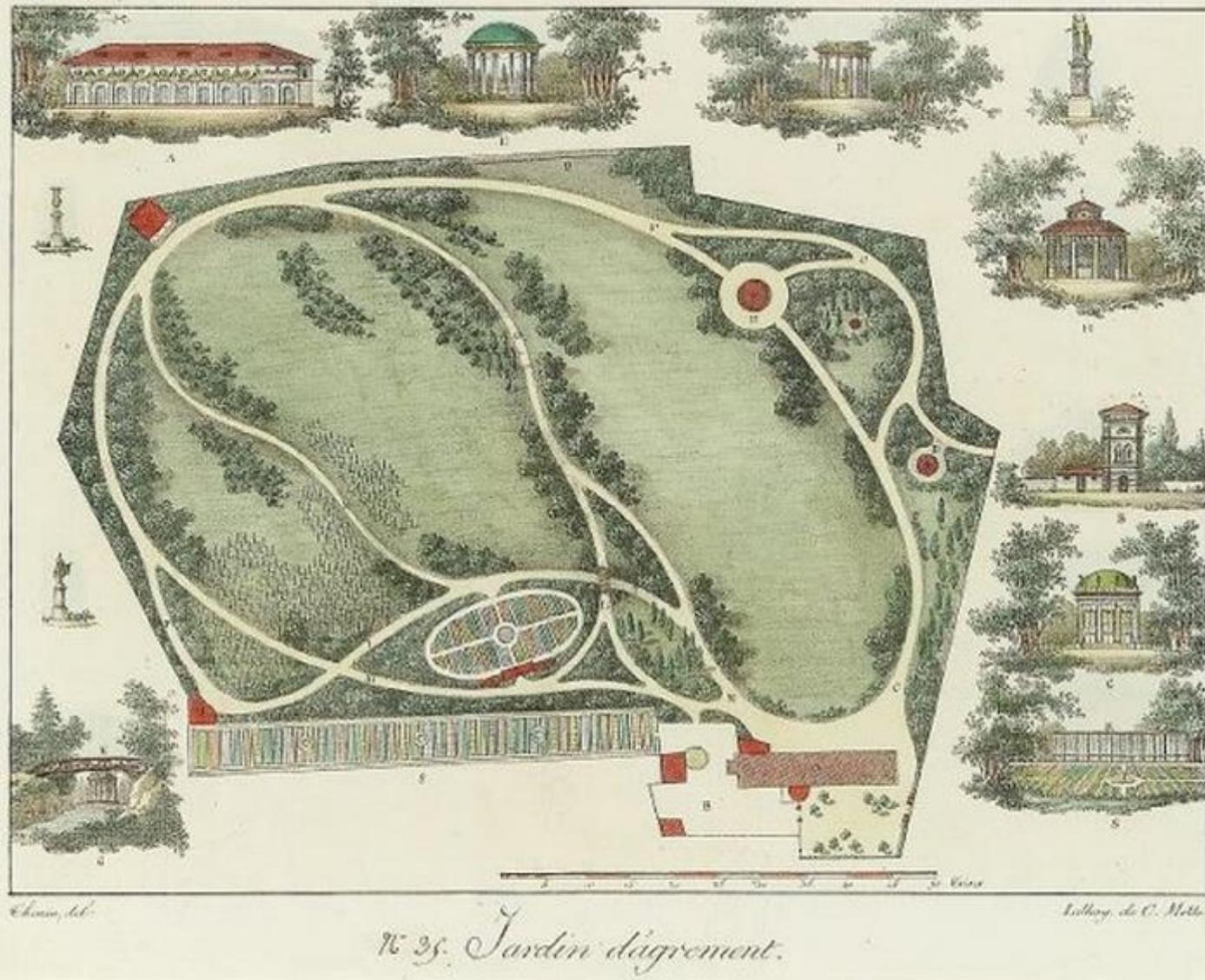
Qu'un obscur arpenteur, armé de son compas,
Au fond d'un cabinet, d'un jardin symétrique
Confie au froid papier le plan géométrique ;
Vous, venez sur les lieux. Là, le crayon en main,
Dessinez ces aspects, ces coteaux, ce lointain ;
Devinez les moyens, pressentez les obstacles :
C'est des difficultés que naissent les miracles.

Revenons, il est temps, sous de plus gais ombrages
L'architecture encore au fond de ces bocages
M'attend pour les orner d'édifices charmants,
Ce ne sont plus du deuil les tristes monuments ;
Ce sont d'heureux réduits dont la riche parure,
D'arbres environnée, embellit leur verdure.
Mais j'en permets l'usage, et j'en proscriis l'abus,
Bannissez des jardins tout cet amas confus
D'édifices divers prodigués parla mode,
Obélisque, rotonde, et kiosques et pagode,
Ces bâtiments romains, grecs, arabes, chinois,
Chaos d'architecture et sans but et sans choix,
Dont la profusion, stérilement féconde,
Enferme en le jardin les quatre parts du monde

Delille, Les Jardins ou l'art d'embellir
les paysages, 1782



JM Morel, Plans dessinés par Jean-Marie MOREL pour le jardin anglais de St Trys, exécuté en 1807 et 1808



Le paysage est présent dans la littérature et la peinture
Récit de voyage

Association art et nature

Style mixte

Horticulture

Second Empire (1851) : Haussman, Alphand, Barillet Deschamps.

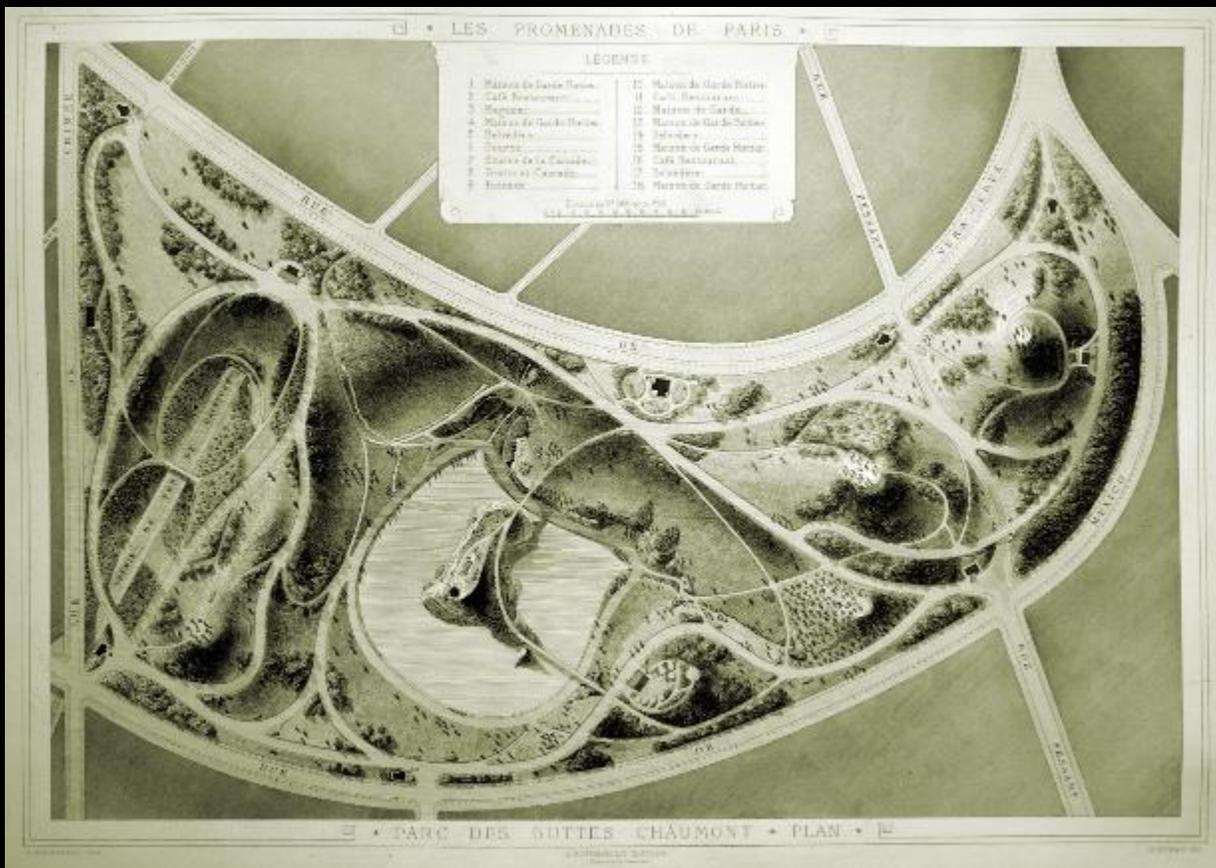
Grands parcs publics parisiens (profusion de détails, de végétaux exotiques)

1857 : La Tête d'Or par D. Bühler

1857-1858 : Parc de la Préfecture de Bourg-en-Bresse, G. Luizet

Seconde moitié du XIX^e : « jardin sauvage », mixed border

Thoin Gabriel, Jardin d'agrément, in Plans raisonné de toutes les espèces de jardins, 1820



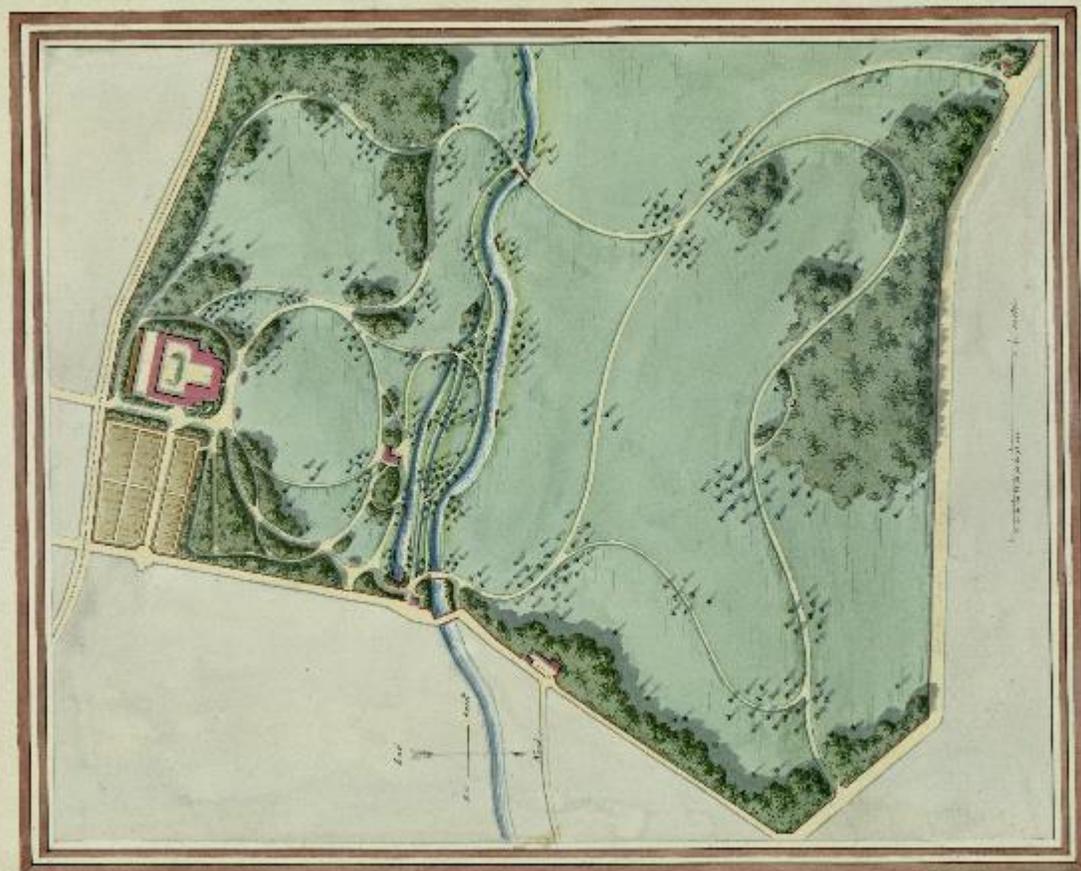
Plan général du Parc des Buttes-Chaumont, Paris, BNF. Inauguré en 1867



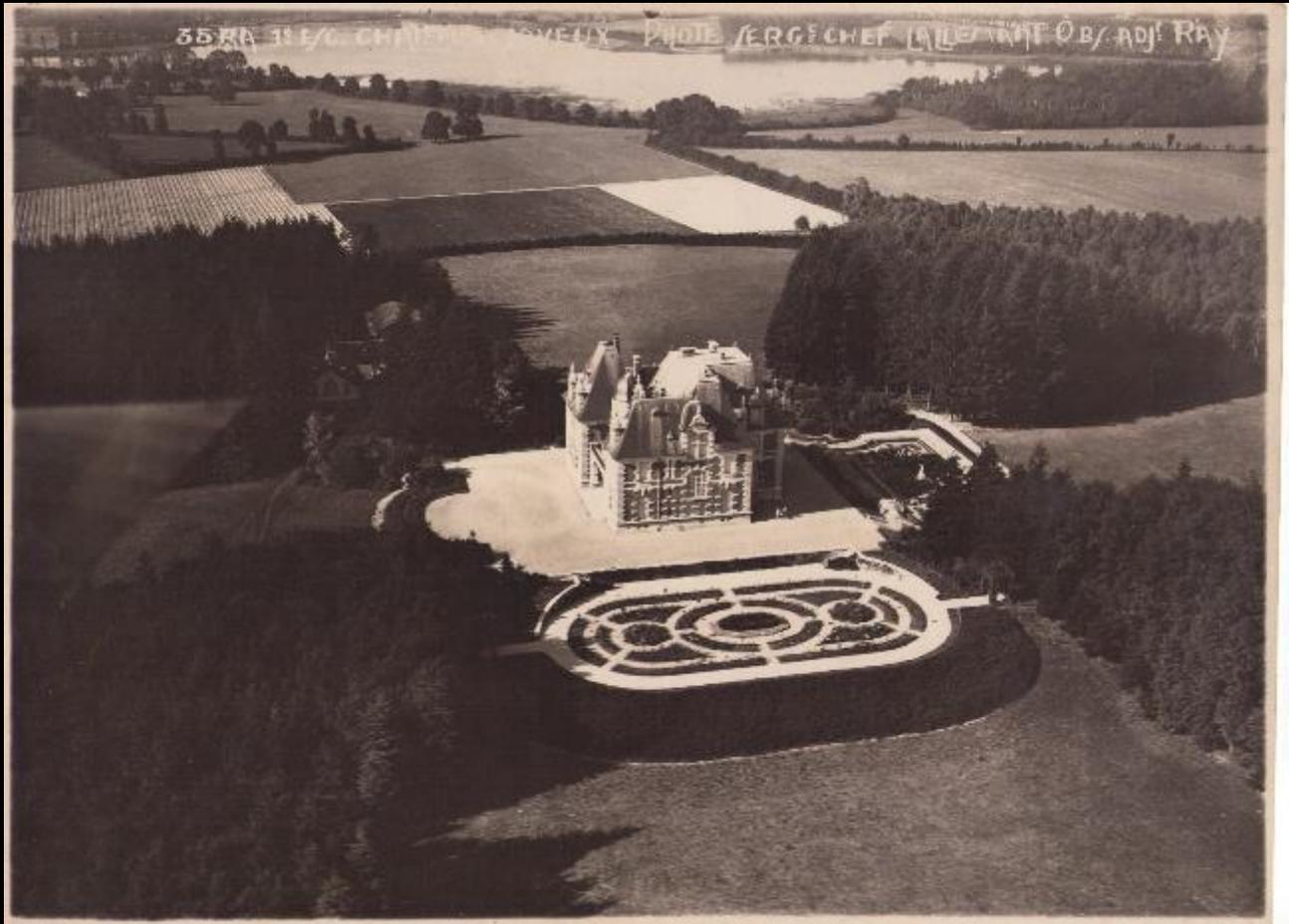
Plan général du Parc de la Tête d'Or. Denis Bühler, 1857



G. Luizet, Plan du Jardin de la préfecture de Bourg exécuté en 1857 et 1858



André Edouard, Plan projet du parc du Château d'Avaugé, 1881



Château de Joyeux

Début XXe : apparition du modern style et retour au jardin régulier

Henri Duchêne, Joyeux 1897-1904

Plusieurs styles différents, fonctionnalisme

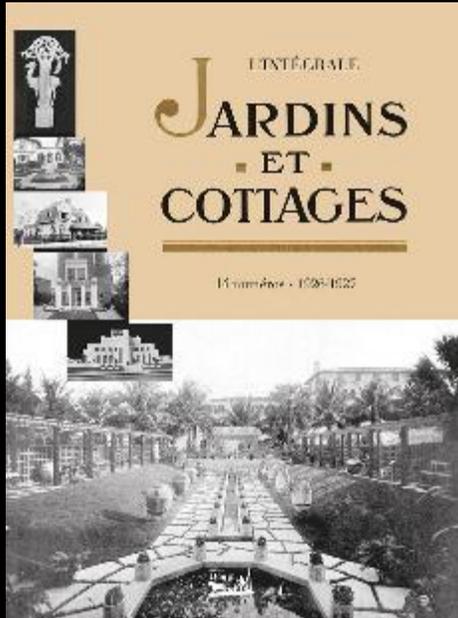
Jardins urbains à contempler à toutes les saisons



Villa de Noailles - Jardin triangulaire de Gabriel Guévrékian, 1927
Etat après restauration en 1992



JC Nicolas Forestier, Jardin Stern, Saint Cloud



Cubisme, jardin de la villa Noailles à Hyères par Gabriel Guévrékian
Jean Claude Nicolas Forestier – Art déco

1970 : apparition du terme « espace vert » : espace extérieur des grands ensembles



Parc André Citroën, <http://www.gillesclement.com>

Gille Clément, théorie du jardin en mouvement, jardin planétaire
Parc André Citroën (1985-1992) par Alain Provost et Gilles Clément

« Le Jardin Planétaire est un concept destiné à envisager de façon conjointe et enchevêtrée :

-la diversité des êtres sur la planète

-le rôle gestionnaire de l'homme face à cette diversité. »



Berges du Rhône, Lyon



Jardin du BHV, Paris, LSA



Baignade naturelle, Lyon

Enjeux de société, jardins publics créés pour un public urbain, se déstresser, se vider la tête.

Progrès technologiques notamment en matière d'écologie.

Agriculture urbaine

2015 : toit des Galeries Lafayette Haussmann, 1.000 m² de fraisiers plantés en 2015 et 1 tonne de fruits rouges récoltée en 2016

2017 : toit du BHV Marais : jardin perché sur ses 7e et 8e étages , 1.500 m² – la taille d'une piscine olympique – qui ont été réservés à des cultures maraîchères.



« Un jardin, c'est une manière d'être au monde. C'est une manière d'exprimer l'harmonie, la diversité, donc c'est un philosophie vivante. » E. Orsenna, 2017

JE VOUS REMERCIE DE VOTRE ATTENTION.