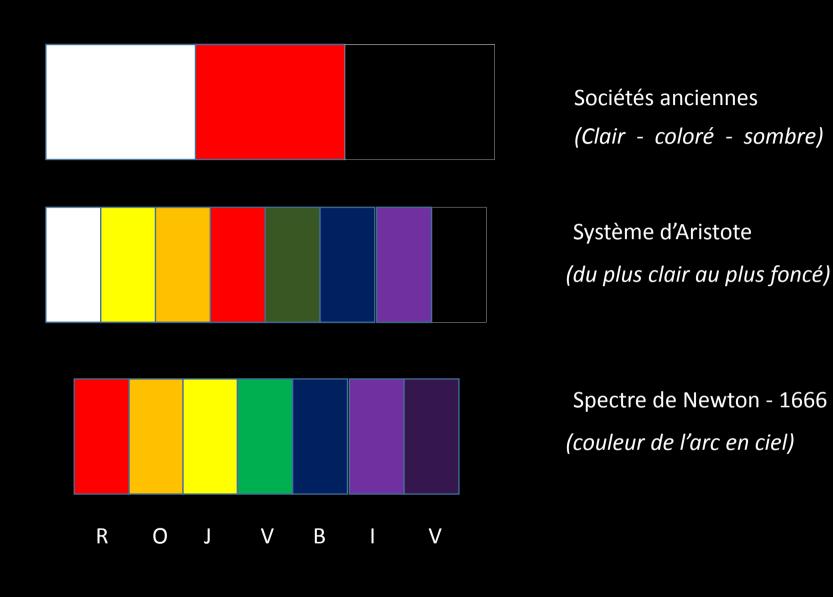
« De tous les atouts du jardiniers, la couleur est le plus puissant » Andrew Lawson, La couleur au jardin, 1998.

« Le grand nombre de telles exquises plantes créées de Dieu pour le plaisir de l'homme, ne peut estre représenté par le jardiner, tant s'en faut que de toute il s'en puisse pourveoir. En quoi, se void plus facile à la Nature de tapisser la terre de la variété de ses fleurs, d'infinie couleurs, et odeurs, que par discours humains les mettre toutes en évidences. »

O. de Serres, Le théâtre d'agriculture et ménage des champs, 1600.

« Deux couleurs qui pour nous, forment un contraste fort, par exemple le vert et le rouge, sont vues au Moyen Âge comme un contraste très faible, on dirait aujourd'hui, un camaïeu » Michel Pastoureau, Une histoire culturelle des couleurs, 2017



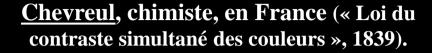


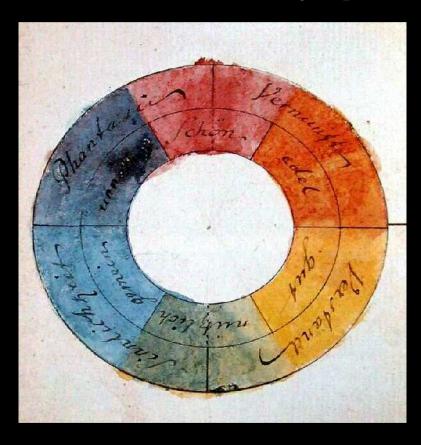


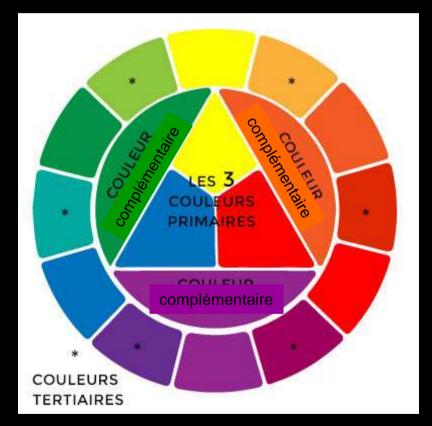
XVIIe: Isaac Newton (1643-1727): théorie de la couleur Un prisme décompose la lumière blanche en un spectre visible.

XIXe:

Goethe en Allemagne (« La théorie des couleurs » , 1810 traduit en français qu'en 1973)





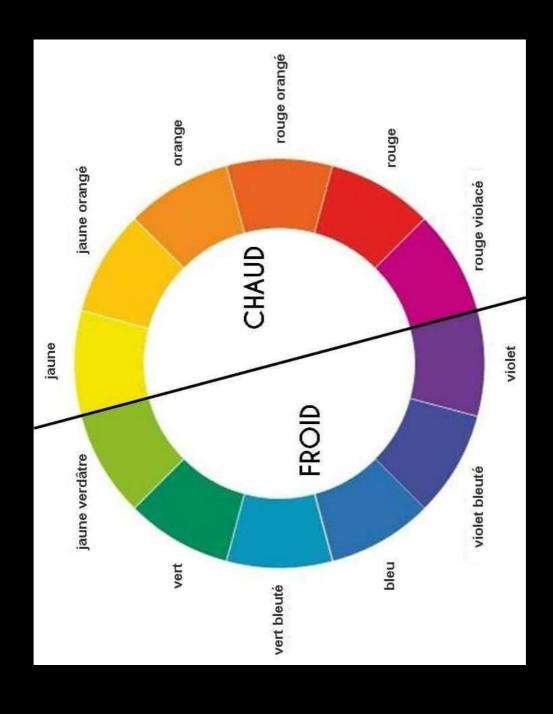




ON DONNE PLUS D'ECLAT A UNE COULEUR PRIMAIRE EN L'ENTOURANT DE SA COMPLEMENTAIRE

LES COULEURS COMPLEMENTAIRES S'ECLAIRENT MUTUELLEMENT





1825, Boitard

1832, Lalos

1836, Choulot

1853, Eduard Petzold, jardinier du prince germanique Pückler

1868, le baron Ernouf

1879, Edouard André

XXe G. JEKYLL





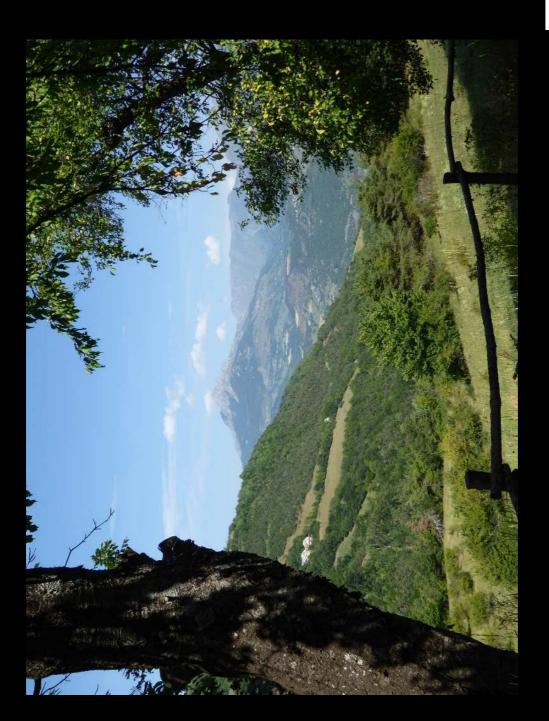
Vallée de Boscodon-05











1825, Boitard

1832, Lalos

1836, Choulot

1853, Eduard Petzold, jardinier du prince germanique Pückler

1868, le baron Ernouf

1879, Edouard André





1825, Boitard

1832, Lalos

1836, Choulot

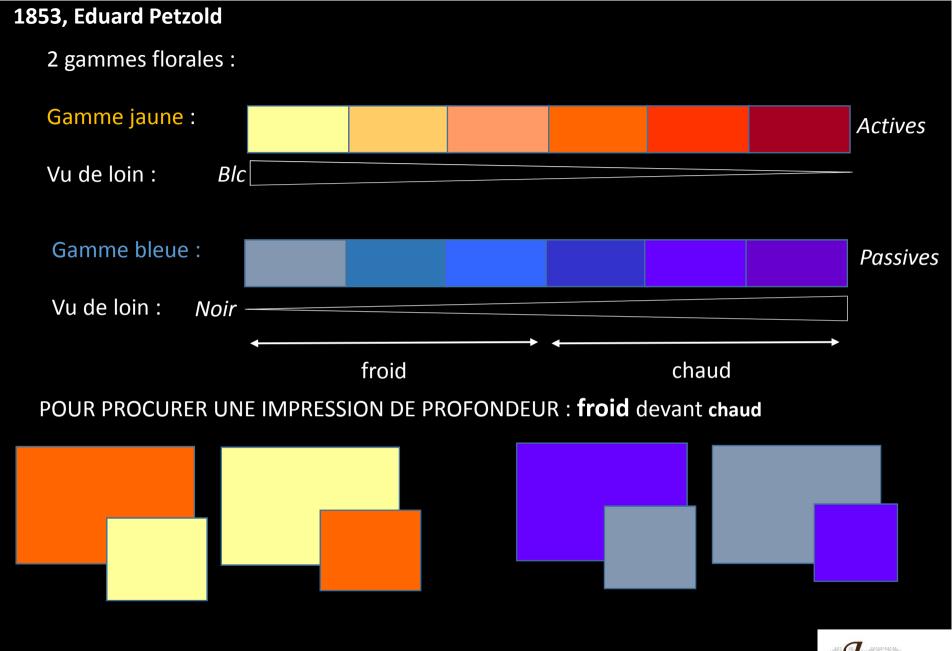
1853, Eduard Petzold, jardinier du prince germanique Pückler

1868, le baron Ernouf

1879, Edouard André









1825, Boitard

1832, Lalos

1836, Choulot

1853, Eduard Petzold, jardinier du prince

germanique Pückler

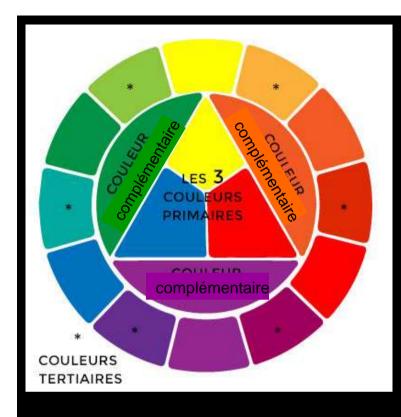
1868, le baron Ernouf

1879, Edouard André



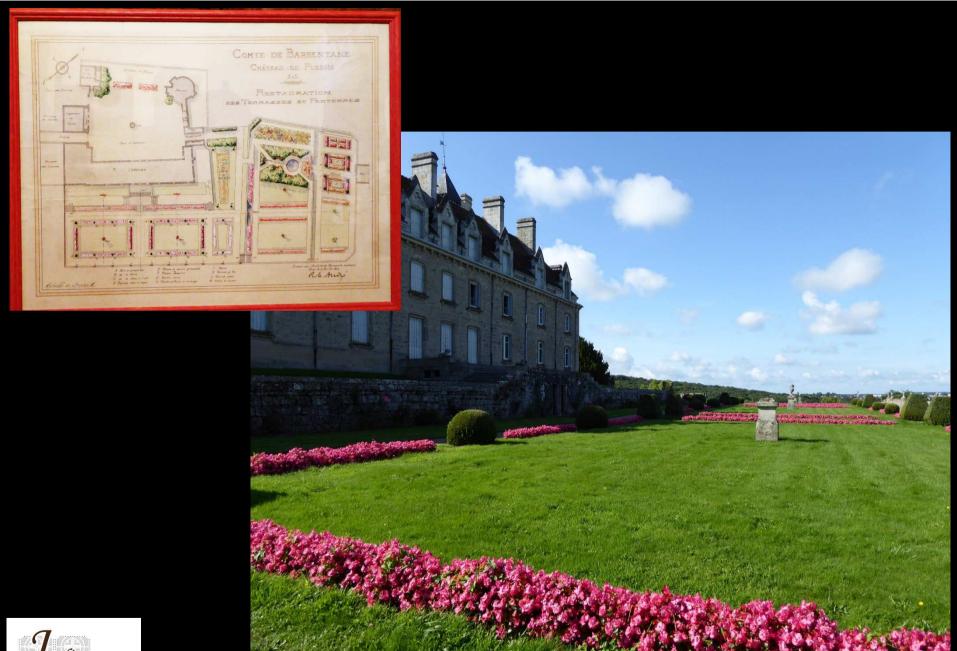


St Chamond-jardin Botanique, 42

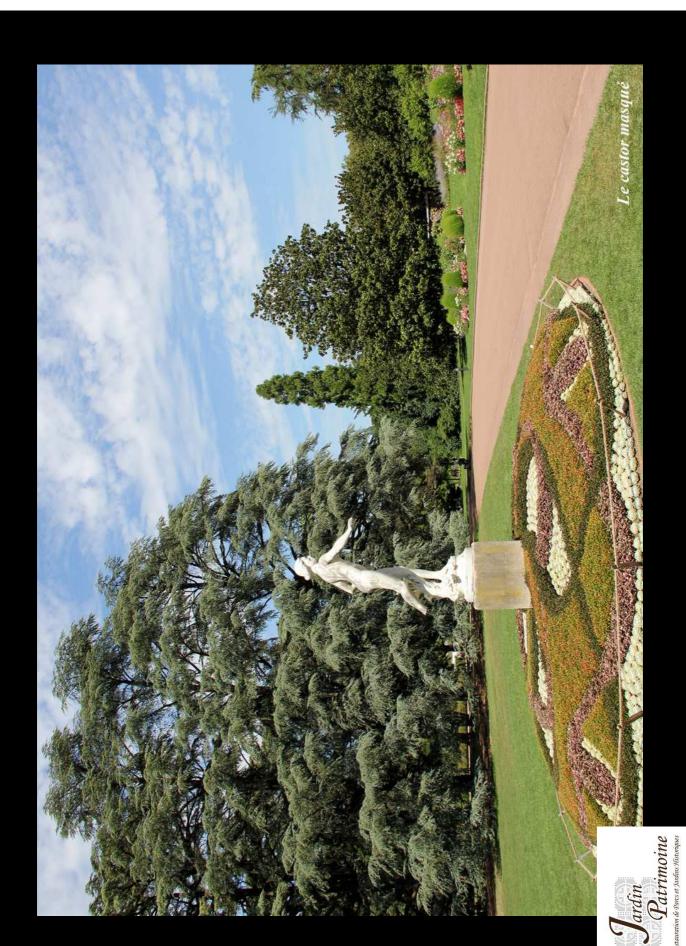


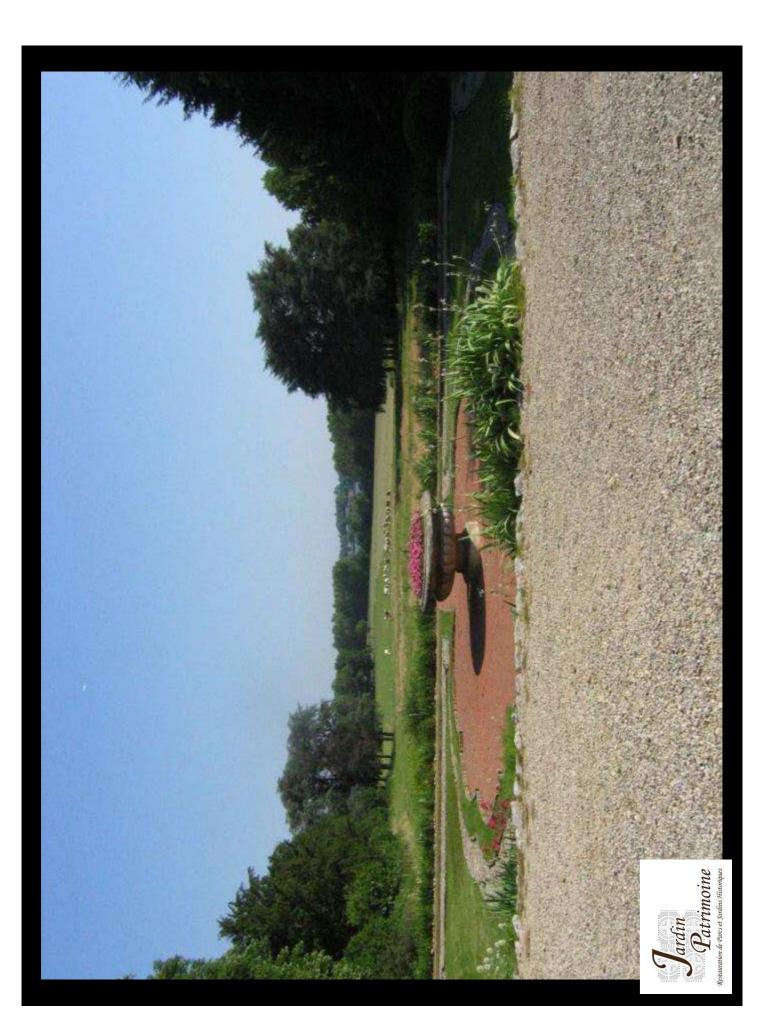


Ch. d'Avauge, St Romain de Popey-69 Ed. ANDRE, nd













1825, Boitard

1832, Lalos

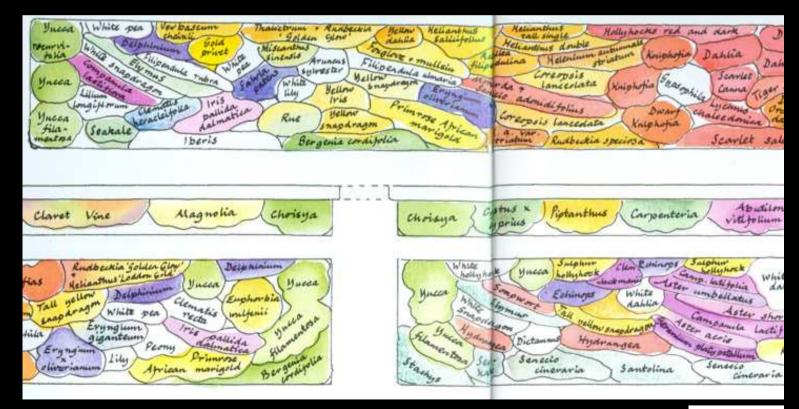
1836, Choulot

1853, Eduard Petzold, jardinier du prince

germanique Pückler

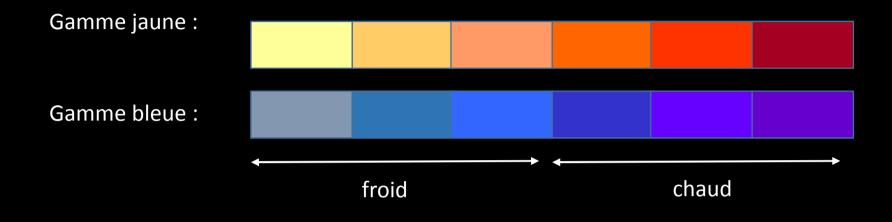
1868, le baron Ernouf

1879, Edouard André





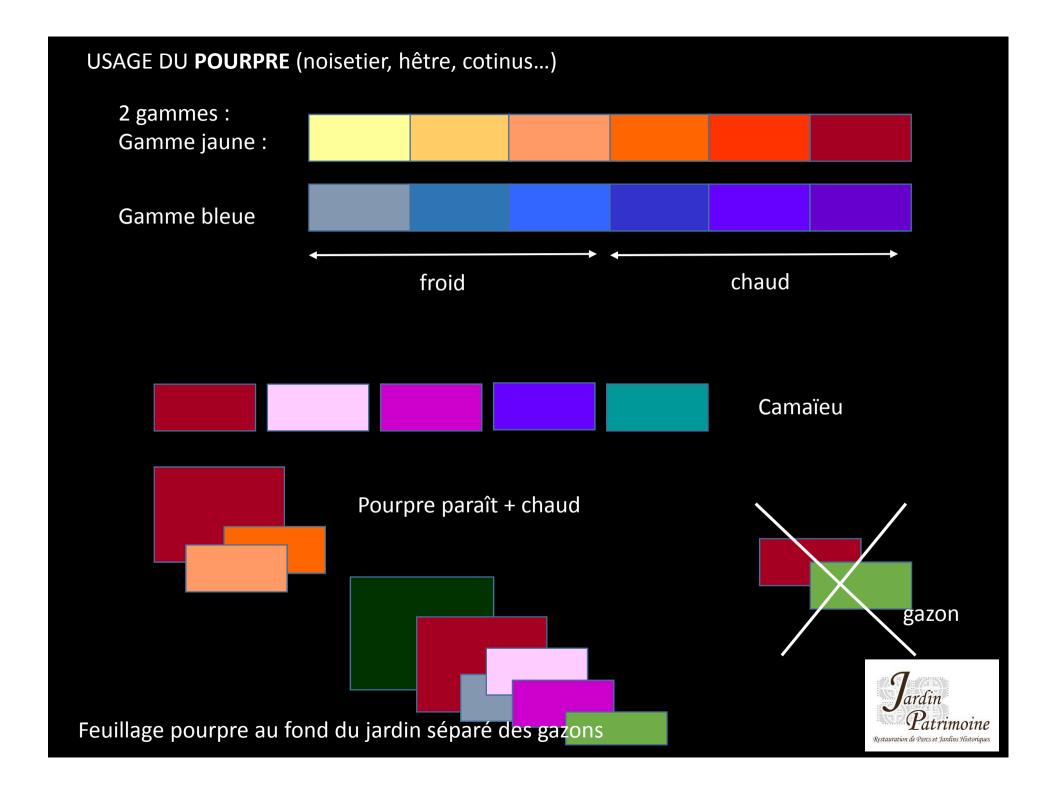
POUR PROCURER UNE IMPRESSION DE PROFONDEUR : gamme jaune devant gamme bleue







POUR PROCURER UNE IMPRESSION D'UN ESPACE PLUS GRAND 2 gammes: Gamme jaune : Gamme bleue chaud froid Bleu dans les lointains Bleu dans les 1^{ers} plans => Regard plus large Bleu à côté de couleurs voyantes => Atténuation des contrastes Giverny









Kerdalo-22

Giverny





Joyeux-01

USAGE DU **BLANC, NOIR, GRIS**: les non-couleurs

2 gammes :
Gamme jaune :

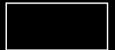
Gamme bleue

froid

chaud



Repousse le regard



Repose et attire le regard Donne du relief, de l'épaisseur



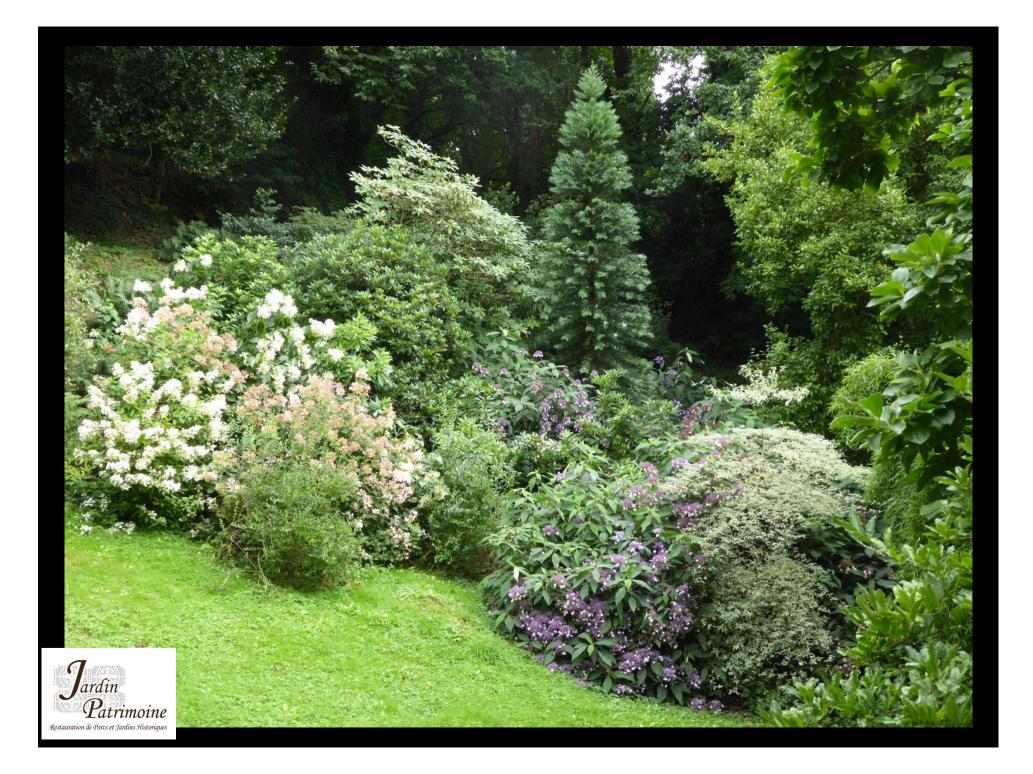
Met en valeur les autres couleurs

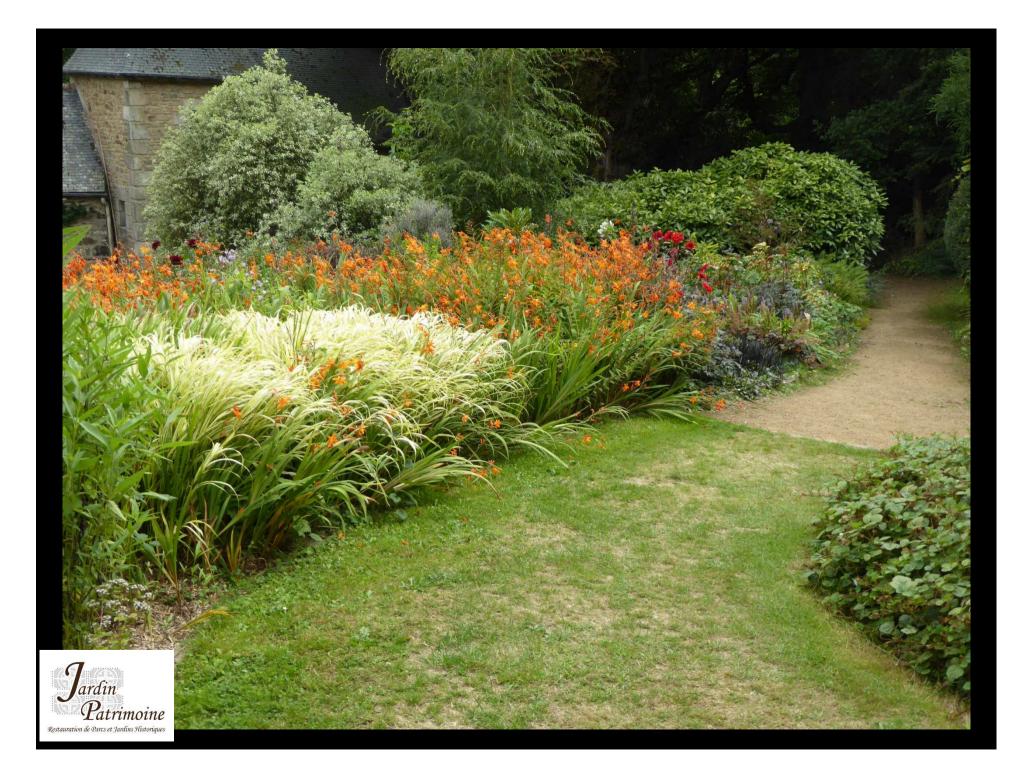










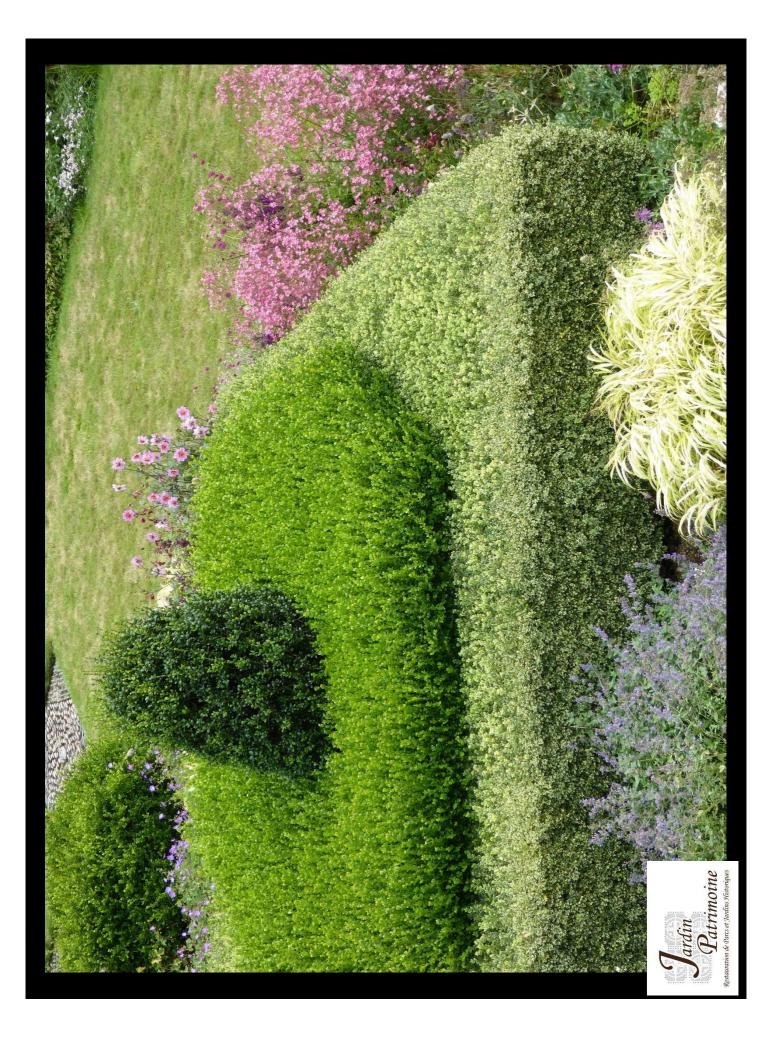


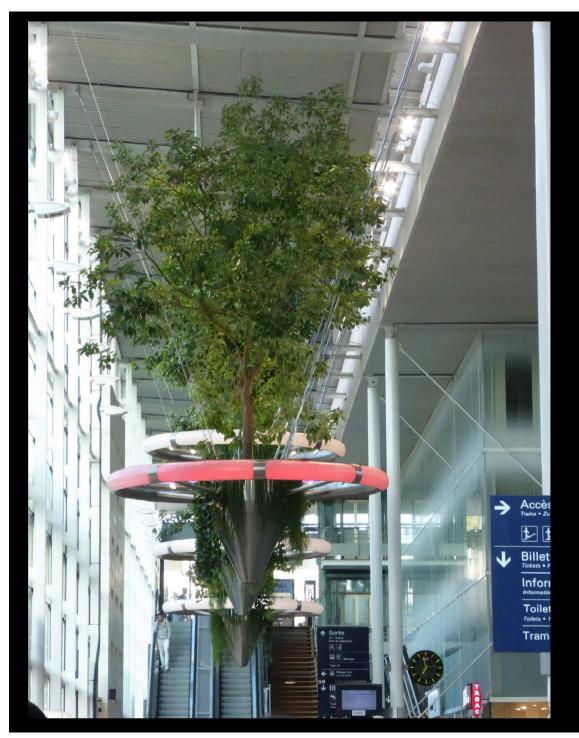












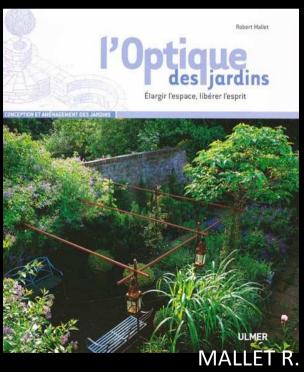
Merci de votre attention!

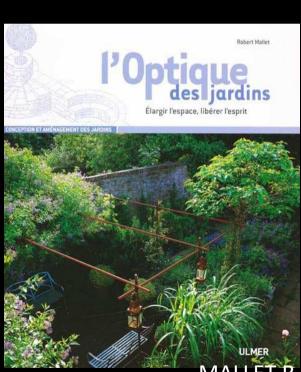




LAWSON A.









JEKYLL G.



PEETERS F., VANDERSANDE G.