

L'HARMONIE DES COULEURS DANS LA DECORATION FLORALE

Il y a 5 couleurs **Fondamentales** :

Blanc, Jaune, Rouge, Bleu, et Noir.

Le Blanc résulte du mélange des autres couleurs.

Le Noir c'est l'absence de couleur.

On trouve dans la nature beaucoup de fleurs blanches et de rouges, il y aurait moins de fleurs jaunes et de bleues.

Rares sont les plantes qui offrent les 4 couleurs fondamentales : sauf les **pensées** et les **iris**...

Toujours dans la nature le **Jaune** est représenté par quelques espèces que l'on observe sur de grandes étendues et dont l'impact est frappant, c'est par exemple les prairies avec tous les pissenlits en fleurs, c'est la même chose avec les immenses champs de colza.

Le **Jaune** est la couleur que l'on perçoit en premier, c'est évident pour moi. Certaines personnes pensent au contraire que c'est le rouge. Soit ! Mais alors, pourquoi tous les équipements de protection et de sécurité sont d'abord en jaune ? Pourquoi les véhicules de pompiers qui par le passé étaient tout rouge sont aujourd'hui peints en rouge et jaune ?

C'est en fait le **jaune** que notre œil saisit d'abord. Le jaune est donc une couleur dite d'appel, puisqu'il est perçu en premier. En conséquence : pour qu'un massif éloigné de l'observateur soit bien remarqué il faut prévoir du **jaune** dans la composition florale.

PARCS ET JARDINS DE RHÔNE-ALPES

Que donne l'association des couleurs fondamentales ?

Rouge et jaune, c'est criard.

Rouge et bleu, c'est désagréable.

Jaune et bleu, c'est agréable, en accord.

Le **Blanc** : s'accorde avec toutes les couleurs et les avive. Il rend les mélanges plus gais. Il devient indispensable sur des fonds sombres car il illumine la composition.

Le **Noir** ternit les couleurs voisines en faisant ressortir les couleurs claires. Il ne peut être utilisé qu'avec parcimonie et en tenant compte de l'éclairement du site.

Les Couleurs **Binaires** :

Le **Violet** (rouge+bleu) s'accorde bien avec le jaune.

L'**Orange** (jaune+rouge) s'accorde bien avec le bleu.

Le **Vert** (jaune+bleu) s'accorde avec toutes les couleurs, mais surtout avec le rouge et le blanc. Le vert très présent dans la nature doit être utilisé avec doigté. En effet l'utilisation de plantes à feuillage certes très à la mode, trouve ses limites ; trop de vert dans une composition la rend fade.

Nous savons que les couleurs foncées produisent un effet sombre, triste, et que les couleurs claires produisent un effet plutôt gai, reposant et à la fois vivifiant. S'il n'y a pas d'autres choix que l'emploi de fleurs ou de feuillages foncés il est impératif d'y associer des teintes claires. Pour autant il ne faut pas abuser des couleurs claires car la composition apparaîtra fade ; même si une masse unicolore ne produit un bon effet qu'en couleur claires.

Une masse de fleurs rouges fatigue l'œil (y incorporer du blanc).

L'effet de couleurs qui ne s'accordent pas est atténué en interposant du blanc et des plantes à feuillage vert notamment.

Les fleurs d'un même genre, en général, s'accordent bien entre-elles : exemple, les Impatiens.

Les Camaïeux-compositions faites à partir de fleurs d'une seule couleur de base, sont agréables à voir, ainsi toutes les nuances de rose s'accordent et donnent des tableaux remarquables.

Les **Contrastes** -association de couleurs vives, claires et foncées, peuvent donner un effet intéressant, mais il faut savoir doser. On obtient cependant des effets exceptionnels.

Lorsqu'il y a éclairage artificiel ce sont le blanc, le rose et le rouge qui se voient le mieux.